



UNAPEC
UNIVERSIDAD APEC

REVISTA
ESTUDIOS GENERALES

No.1

AÑO 1

ISSN:2636-1957



Revista Estudios Generales

Junta de directores:

Tomás Pérez Ducy
Fernando Langa Ferreira
José de Moya
Julio José Rojas Báez
Julio Julián
Manuel Martínez Ortega
Álvaro Sousa Sevilla
Euclides Reyes Ortiz
Yudith Castillo
Lisette Rodríguez
Kai Schoenhals
Justo Pedro Castellanos Khouri
Opinio Álvarez Betancourt
Franklyn Holguín Haché

Comité editorial:

Franklyn Holguín Haché
Francisco D'Oleo
Carlos Sangiovanni
Andrés L. Mateo
Nan Chevalier
Rosmina Valdez
Diógenes Céspedes

Equipo editorial:

Nan Chevalier
Rosmina Valdez

Colaboradores:

Gustavo A. Tirado F.
Walter Caracas-Berríos
Margarita Cordero
Víctor Díaz Goris
Carlos Sangiovanni
Rosa Elvira Liriano
Andrés L. Mateo
Miguel Ángel Sánchez Almonte
Soraya Julián Martínez

Gestión editorial:

Decanato de Estudios Generales
Oficina de Publicaciones
Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Desarrollo Estratégico

Diagramación y diseño de portada:

Departamento de Comunicación y Mercadeo Institucional

Impresión:

Editora Búho

ISSN: 2636-1957

Circulación semestral

Abril 2018

Impreso en República Dominicana



UNAPEC
UNIVERSIDAD APEC

Contenido

Editorial,
Franklyn Holguín Haché

Artículos académicos

Los volcanes en la República Dominicana,
Gustavo A. Tirado F. **03**

Inventar es hacer realidad la ficción,
Walter Caracas-Berríos **10**

Importancia de los estudios generales,
Margarita Cordero **19**

Surrealismo y existencialismo,
Víctor Díaz Goris **21**

Benjamín Saúl:
el suicidio como cincelada final,
Carlos Sangiovanni **33**

Doble titulación académica en TI para
satisfacción de la demanda laboral,
Rosa Elvira Liriano **38**

El deleite del pensamiento,
Andrés L. Mateo **50**

El aprendizaje de la Matemática
Discreta apoyada en el entorno
virtual de aprendizaje,
**Miguel Ángel Sánchez
Almonte** **52**

Ficción

Manifiesto femenino (poemas),
Soraya Julián Martínez **64**

Invasión en el Puerto de Plata (cuento),
Nan Chevalier **69**

Editorial

Atendiendo a su vocación de divulgación cultural, la Universidad APEC, Unapec, lanza la *Revista Estudios Generales*. La edición de esta revista constituye una aventura intelectual que asumimos como un desafío, porque sentimos el compromiso de colocar en el ambiente académico y cultural temas de actualidad desde perspectivas diversas.

Como su nombre lo indica, en las páginas de la *Revista Estudios Generales* se incluirán artículos que abarcan contenidos de Ciencias Sociales y Ciencias Puras, así como de lingüística, semiótica, análisis de los procesos de enseñanza y aprendizaje y textos de ficción.

La importancia de la *Revista Estudios Generales* consiste, pues, en la puesta en circulación de ideas novedosas acerca de temas de interés no sólo académicos, sino culturales; y en promover el debate y las propuestas de solución a problemáticas nacionales y foráneas. Para esos fines contamos con un equipo de profesionales de probada formación intelectual; unos, pertenecientes al cuerpo profesoral unapeciano; otros, invitados de prestigio con notable presencia en la sociedad dominicana.

En este primer número, diez académicos reflexionan –desde ópticas diversas y apertura de pensamiento– sobre temas variados cuyo epicentro lo constituye la noción de estudios generales: los volcanes en la República Dominicana; la correlación entre realidad y ficción; una visión crítica acerca de la obra de Benjamín Saúl... y culmina con dos textos ficcionales, para “el deleite del pensamiento” o el placer del texto, como diría Roland Barthes.

La Universidad APEC –cuyo catálogo editorial figura entre los de mayor prestigio en el circuito universitario nacional– asume con esta nueva publicación su responsabilidad de contribuir con la difusión de nuevas ideas, así como con la puesta en escena del debate académico y la búsqueda de solución a problemas puntuales de nuestra sociedad.

Dr. Franklyn Holguín Haché

Rector de UNAPEC

Los volcanes de la República Dominicana

La palabra volcán infunde pánico a muchas personas. Los volcanes pueden ser destructores porque dañan las obras humanas, pero también son constructores pues sus erupciones pueden incrementar la superficie de un país. Asimismo, son capaces de mejorar la calidad de los suelos, principalmente en el aspecto agrícola; modificar la corteza terrestre y crear nuevas superficies. Ahora bien, ¿a qué se llama volcán? En primer lugar, el nombre deriva del dios del fuego de los romanos, Vulcano, que corresponde a Hefesto en la mitología griega y que era forjador del hierro y creador de armas y armaduras para dioses y héroes. En segundo lugar, un volcán es una estructura geológica por la que emerge el magma que se disocia en lava y gases provenientes del interior de la Tierra.

Este estudio sobre los volcanes de República Dominicana es consecuencia de investigaciones realizadas desde el 2003.

Gustavo A. Tirado F.

Ingeniero agrónomo, Escuela Superior de Agricultura, Saltillo, Coahuila, México. Maestría en Suelos y Recursos Naturales, Centro Tropical de Investigación y Enseñanza, Turrialba, Costa Rica. Posgrados en Suelos y Recursos Naturales, Universidad de Carolina del Norte y Texas A&M University, Estados Unidos; Posgrado en Manejo de Imágenes de Satélite para los Recursos Naturales, Centro Espacial San Miguel, Buenos Aires, Argentina; Posgrado en Manejo Integrado y Análisis de Cuencas Hidrográficas (Watershed Management), Cornell University, Ithaca, Nueva York. Ministerio de Agricultura, director de la Escuela de Agronomía y del Depto. de Recursos Naturales; profesor de Suelos, Foresta, Riego y Drenaje, Hidráulica Agrícola, Conservación de Suelos y Construcciones Rurales, de la Unphu; y de Ecología, de Unapec. Representante del país en eventos en México, Venezuela, Brasil, Argentina y en la FAO, en Italia. Ha publicado varios artículos sobre suelos, recursos naturales, y ciencia y tecnología. Es autor del libro Los suelos de la República Dominicana y prepara otros dos libros sobre recursos naturales.

4 | Estudios Generales

Durante las mismas se encontraron suelos derivados de basalto, cenizas volcánicas, lapilli, lavas, bombas volcánicas y otras rocas derivadas de la actividad volcánica en las primeras épocas de emersión de la isla La Hispaniola.



Dios griego Hefesto, o Vulcano. Fuente: internet.

Ahora bien, ¿cómo se origina un volcán? Hay muchas teorías. Se dice que puede surgir como consecuencia de la subsidencia –palabra que en geología describe el movimiento de una superficie en la que el componente vertical del desplazamiento es claramente predominante sobre el horizontal–, es decir, una capa se desliza debajo de la otra. Ese es un fenómeno geológico que no suele ocasionar víctimas mortales, aunque sí causa daños materiales que pueden ser cuantiosos.

Otra teoría plantea que la energía liberada por los materiales radiactivos dentro de la corteza terrestre funde los materiales y hace

que estos emerjan en forma de erupciones volcánicas. Esa es de gran importancia en zonas urbanas, ya que puede ocasionar daños cuantiosos e importantes para edificaciones, canales, conducciones y vías de comunicación, así como todo tipo de construcciones asentadas sobre el terreno que se deforma. Como se mencionó antes, son fenómenos naturales que pueden destruir las obras humanas.

Cabe señalar que no hay un tiempo definido para el proceso de formación de los volcanes pues éste varía en función de la razón geológica que le dio origen. Como ejemplo se comenta el caso del volcán Parícutín, ubicado en Michoacán, México, que se conoce como el volcán más joven de América. En febrero de 1943 se produjo un temblor de tierra acompañado de un fuerte ruido y comenzó a brotar humo de entre los surcos agrícolas; ese mismo día comenzó a crecer una protuberancia sobre el terreno llano que al cabo de la primera semana alcanzaba los 50 metros de altura, hasta llegar a los casi 600 metros que tiene actualmente. En mayo de 1943 tuvo lugar la primera erupción, que inició una actividad que se prolongó poco más de nueve años.



Volcán Parícutín. Fuente: internet.

Los volcanes pueden tener diferentes tipos de erupción. De derrame, en los que la lava sale del volcán de forma relativamente tranquila, aunque a veces la columna que provoca la erupción puede alcanzar hasta los 500 metros de altitud sobre la boca del cráter. Ese tipo se conoce como hawaiano, porque surge en las islas de Hawaii.



Volcán hawaiano, o de derrame. Fuente: internet.

El tipo vesubiano, que recuerda la violenta erupción del Vesubio, en Italia, en el año 79 de la Era Cristiana. En esa erupción las ciudades de Pompeya y Herculano quedaron cubiertas de cenizas volcánicas y flujos piroclásticos –colada piroclástica, nube ardiente o corriente de densidad piroclástica a una mezcla de gases volcánicos calientes, materiales sólidos calientes y aire atrapado, que se mueve a nivel del suelo, a veces a velocidades de 500 kilómetros por hora–. La columna de erupción puede alcanzar cientos de metros y de 9 a 18 kilómetros de altura; además, suelen ser violentas y explosivas.



Volcán vesubiano. Fuente: internet.

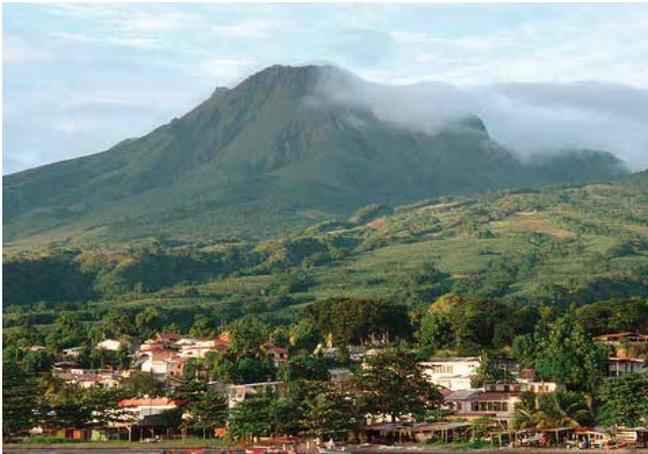
Los volcanes como el Stromboli dan nombre a erupciones poco fluidas, conocidas como estromboliano. Generan lava con menor fluidez que los anteriores, lo que hace que constantemente exploten de forma pastosa y con mucha emanación de gases. Se caracterizan por formar conos de escoria de manera muy rápida. Forman bombas y lapilli y crean escoria con rapidez. Se rebozan por los bordes del cráter y las emanaciones descienden por barrancos y laderas, aunque sin alcanzar la extensión de los volcanes hawaianos.



Volcán estromboliano. Fuente: internet.

6 | Estudios Generales

Los peleanos –nombre derivado del volcán Mont Peleé (o montaña pelada) de la isla de Martinica, en el Caribe– son explosivos, con flujos piroclásticos y muy temidos. Cuando el Mont Pelé entró en erupción entre el 2 y el 8 de mayo de 1902, provocó uno de los cataclismos más mortíferos en la historia de la humanidad. Actualmente tiene una altura de 1,397 metros, pero en 1902 era mucho mayor.



Volcán peleano. Fuente: internet.

Los volcanes de tipo vulcaniano desprenden grandes cantidades de gases, ceniza, arena y fragmentos de roca que pueden elevarse a varios kilómetros de altura, así como un magma viscoso que se solidifica con rapidez al entrar en contacto con el aire. Toma su nombre del vulcano (volcán) de las islas Lípari, en Mesina, Italia. Las explosiones son muy fuertes y pulverizan la lava, produciendo gran cantidad de cenizas que lanzan al aire acompañadas de otros materiales. Cuando la lava sale al exterior se consolida rápidamente, pero los gases

que se desprenden rompen y resquebrajan su superficie, por lo que resulta áspera e irregular.



Volcán vulcaniano. Fuente: internet.

Los del tipo islándico son los más conocidos. Se distinguen porque combinan las características de dos o más de los tipos antes mencionados. Algunos están en el Cinturón de Fuego del Pacífico, y también los hay en el Atlántico, como el Bardarbunga, en Islandia.



Volcán islándico. Fuente: internet.

Por otro lado, las lavas también se clasifican de acuerdo a su viscosidad, o fluidez. Se distinguen los siguientes tipos:

- Afrolítica, que es fría y rígida, lo que provoca que no se desplace muy lejos. Generalmente brota después que una erupción explosiva libera mucha presión de gases de la cámara del magma.
- Pahoehoe, es una palabra hawaiana que alude al aspecto y carácter de la superficie sobre la que se puede caminar sin dificultad. Al solidificarse su superficie es casi lisa, aunque a veces los gases en su interior rompen esa costra y forman pequeñas irregularidades.
- Aa, es un tipo de lava basáltica que tiene una superficie de bloques ásperos y desiguales, como rugosidades. Normalmente es de color oscuro.
- Almohadilla, es una lava basáltica y viscosa que se solidifica en un ambiente subacuático, con una apariencia parecida a una almohada pequeña.

Los volcanes del país. Origen geológico de la isla

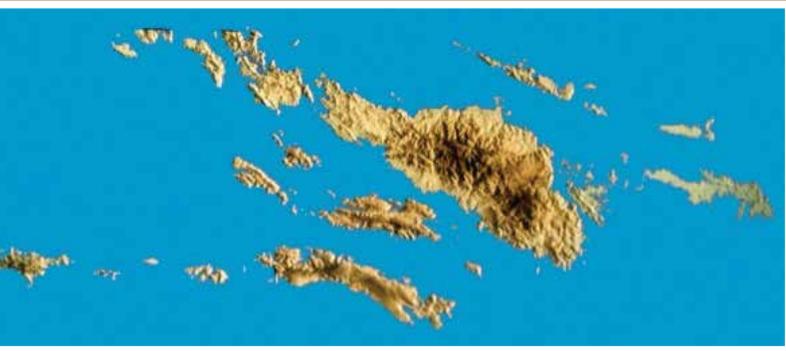
La formación geológica de la isla La Hispaniola inició a partir del periodo cretáceo de la Era Secundaria, cuando comenzó el proceso

de emersión de la isla debido al fenómeno de subducción de la placa norteamericana, que se incrusta lentamente por debajo de la placa caribeña. Ese proceso de emersión continúa en la actualidad, por lo que la isla sigue emergiendo del fondo marino.

Las cadenas montañosas del país tienen un origen volcánico, causado justamente por ese fenómeno de subducción –proceso de hundimiento de una zona oceánica de una placa litosférica, de roca, bajo el borde de otra placa en un límite convergente–. Esa es probablemente la causa del origen de la isla, y de sus cordilleras y volcanes que originan y motivan este estudio. Cabe aclarar que tanto en la parte occidental de la isla –República de Haití– como en la parte oriental –República Dominicana–, actúan los mismos procesos geológicos. Dichos procesos tomaron años, pero produjeron la forma actual de la isla. En ese orden, a continuación se muestra una secuencia de fotos que ilustra el proceso de emersión de la isla:



Inicio emersión de la isla.



Fase primaria de emersión.

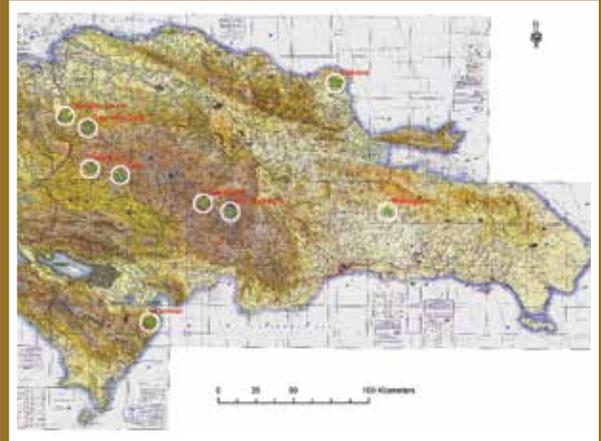


Fase intermedia de emersión.



Final de la emersión, actualidad.
Fuente de esta serie: internet.

El mapa a continuación muestra la ubicación de los volcanes localizados en República Dominicana, seguido por algunas fotografías de los mismos:



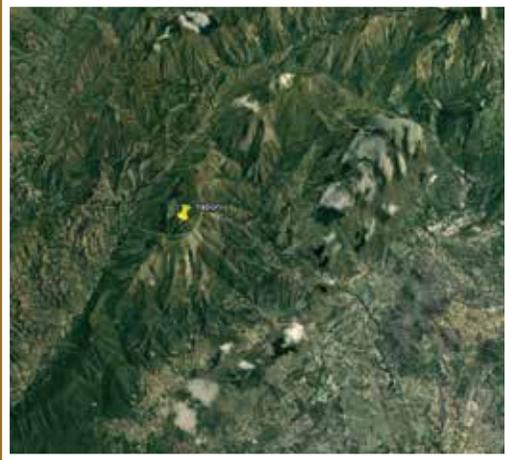
Mapa de algunos volcanes del país. Los triángulos verdes muestran la ubicación aproximada de los que ya están identificados.



Volcán de Cabrera, provincia María Trinidad Sánchez.



Cráter del volcán de Cabrera



Volcán de Yabonico, provincia San Juan de la Maguana.



Volcán de La Luisa, San Juan de la Maguana.



Volcán de Alto Bandera, provincia La Vega.



Volcán de Capotillo Este, provincia Santiago Rodríguez.



Volcán de Larimar, provincia Barahona.



Volcán de Managuá, provincia Monte Plata.



Inventar es hacer realidad la ficción¹

Esta investigación documental centra su análisis fáctico en los principales hechos sociales ocurridos desde 2014 hasta 2017 en el campo de la educación científica, a partir de sus resultados en la producción de investigaciones aplicadas a las expectativas de la industria nacional. Desde ese enfoque, se han compilado los datos de dichas acciones contenidas en documentos oficiales, informes de organismos internacionales y periódicos nacionales.

El objetivo es analizar los factores sociales que inciden desde el proceso enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de aptitudes creativas necesarias en la articulación de la investigación aplicada al conocimiento científico, que deberá impactar la diversidad productiva con la creación de microempresas tecnológicas. Además, visualizar una aproximación teórica desde la pedagogía emergente en conectividad

Walter Caracas-Berrios

Sociólogo, pedagogo, investigador empresarial, ha realizado investigaciones para el Centro de Investigaciones Antropológicas y Lingüistas de la Universidad de Uppsala, Suecia; Centro de Investigación y Análisis Sociocultural para la Empresa, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica; Centro de Investigación de Comunicaciones Estratégicas, Iztani, Managua, Nicaragua; y Centro de Investigación para el Desarrollo y la Innovación, Bluefields, Nicaragua. Facilitador de programas de capacitación en comunicaciones corporativas y relaciones públicas en empresas hoteleras de Punta Cana, República Dominicana; programas de formación en el Minerd, docente universitario de grado y posgrado en Unphu, Intec, Unicda, UAPA y Unapec, 2018.

con los diferentes escenarios de producción y educación, para la obtención simétrica de resultados cognitivos y formativos de los futuros egresados de la educación superior.

El renacimiento de todas las artes, ciencias y oficios desde el siglo XV fue producto de la liberación definitiva de esa capacidad innata del ser humano para desarrollar el pensamiento abstracto en todas sus dimensiones, posibilitando así el tránsito hacia lo concreto de todo aquello que persigue una forma. Lo que, desde luego, tuvo repercusiones científico-técnicas en aquellas sociedades que aceptaron el reto de incluirlas en sus políticas educativas para generar conocimientos aplicados con el apoyo de la investigación científica.

Para dar ese paso, es fundamental que el proceso de enseñanza-aprendizaje propicie una cosmovisión no lineal con sentido divergente,² para la creación social que fusione otra vez el arte y la ciencia³ dentro del consumo de los mismos y para beneficio de todos en situaciones inéditas. La tarea inmediata es diseñar prototipos y patentes para las grandes, medianas y pequeñas empresas que deben dar el salto hacia un desarrollo total y a gran escala, desde los países de renta media alta⁴ como República Dominicana. Eso permite dejar atrás un sistema productivo que no puede ser expansivo, por depender básicamente de una industria de importación que ha creado oligopolios⁵ que frenan el desarrollo socioeconómico total, y en consecuencia el conocimiento básico de las ciencias por parte del ciudadano común que empieza a cuestionar su entorno desde el cual la actual educación

virtual no puede dar respuesta local por tener una genésica foránea en su teoría y en los contenidos que se limitan a la “actualización”, evitando hablar de “invención”.

A partir de dicha realidad se plantea el reto de ir más allá de los límites legales de la burocracia, de la teoría y del pensamiento crítico, lo que obliga a buscar otras formas pedagógicas de aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC), así como de la inteligencia artificial (IA), para beneficio de los que están en el campo de la creatividad industrial y manufacturera. Ante la necesidad de superar el aprendizaje de capacidades y habilidades porque esa parte operativa se practica desde hace 500 años sin resultados, lo que realmente se requiere para desarrollar nuestros países es un sistema educativo que enseñe a inventarlo todo, a todos.

Para eso, hay que reorientar las pedagogías y tecnologías educativas inmediatas desde las plataformas virtuales, de modo que trasciendan la educación que se imparte, ante “el fuerte cuestionamiento al papel de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) por hacer con ayuda de la tecnología virtual, lo mismo que ha venido haciendo la enseñanza tradicional sin que se produzcan grandes cambios en la forma de pensar y hacer dentro del aula como fuera de ella” (Adell-Castañeda, 2012, pp.13-14).

Problemática teórico-práctica que las pedagogías y didácticas emergentes, con el uso de las mismas herramientas virtuales, hacen posible a nivel global mediante métodos y técnicas diferentes. La era de la democratización

del conocimiento, llamada a cambiar las tendencias de los consumidores pasivos del conocimiento en inventores, debe ocurrir en los próximos cinco años en los países de renta media⁶ y en países como República Dominicana se tendrá que invertir más del 4% de su producto interno bruto para desarrollar programas de investigación para el desarrollo y la innovación (I+D+I), procurando que su producción y consumo sea socialmente exponencial.⁷

Lo que reclama la participación de nuestros académicos en la llamada cuarta revolución industrial que todavía espera por nuestros investigadores en el campo de la nanotecnología, inteligencia artificial y robótica. Sin obviar la industria pesada y media que aún no desarrolla sus propios componentes tecnológicos ni la incorporación de personal altamente calificado formado en el país.

Para facilitar ese despegue de la ciencia aplicada, el país cuenta actualmente con cuarenta y tres universidades⁸ con sus respectivas sedes regionales que enseñan todo tipo de ciencias, además de 800 investigadores⁹ de diferentes disciplinas cuya tendencia debe ser seguir creciendo sin descuidar investigaciones en otras áreas, como en la industria farmacéutica que en un “40% se centra en proyectos universitarios con recursos provenientes de ONG internacionales dentro de agendas que no se corresponden a las necesidades locales” [todavía]¹⁰ (Alcántara, *Hoy*, 17 de abril 2016, p. 5). Por eso cuando dichas agencias internacionales se van, los proyectos se paralizan o desaparecen.

De ahí que los cuestionamientos epistemológicos más elocuentes sobre el crecimiento exponencial de dichas investigaciones y experimentos –que todavía no logran el impacto deseado–, son los datos ofrecidos por la propia ONAPI (2016) en el sentido que: “De enero a marzo del 2016 la ONAPI registro 7,199 nombres comerciales y 20,082 marcas, pero solo concedió tres patentes. Cada año se registran más de 20,000 nombres comerciales. (...) Sin embargo, desde que la oficina fue creada, en el año 2000, solo hemos contado 14 invenciones locales, las demás son extranjeras” (p.19).

Para que un país sea competitivo debe empezar por fomentar y utilizar la creatividad de sus ciudadanos formados en sus instituciones educativas y tecnológicas y preocuparse por cambiar la filosofía de sus empresas y empresarios dentro de una cultura de invención y descubrimiento tecnológico.¹¹ Problemática socio-educativa en la cual la pedagogía emergente presenta la posibilidad “temporal”¹² de crear un laboratorio social diferente para el conocimiento, al conectar lo real y lo virtual.

Esa convergencia de las necesidades prácticas de la sociedad con las del desarrollo de la ciencia, indican que ahora es el momento en que empezará la verdadera globalización del conocimiento al conectar nuestras empresas a las universidades con la modalidad pedagógica de: gestionar un aula virtual conectada según la asignatura, con áreas de producción y dirección afines a disciplinas universitarias con beneficios bilaterales; a empresas,

fábricas, talleres o entes públicos y privados del país. Por un lado, las empresas se convierten en centros educativos que se benefician de apoyo técnico; y por el lado de los estudiantes, estos se convierten en productores tecnificados directos con experiencia.

Es un nuevo enfoque didáctico para aprender directamente en tiempo real a solucionar todo tipo de problemas de forma autónoma por el estudiante, categorizando las partes y conceptualizando el proceso de forma comprensiva, lo cual debe cambiar actitudes, debido a la inmediatez, la velocidad y el asombro¹³ de todo lo que provoca la acción. La conectividad con apoyo de la tele presencia y la tele densidad¹⁴ contribuyen a la visión divergente en la medida que el estudiante descubre sus talentos en el involucramiento bidireccional del proceso, que deberá ser evaluado con logros de indicadores más allá de los sistemas operativos por empresas y docentes en el aula o laboratorio virtual. Se trata de verificar los resultados tangibles obtenidos por cada estudiante en situaciones inéditas, evitando la repetición mecánica de acciones sin resultados, todas las teorías e hipótesis deben ser comprobadas o en su efecto descartarlas.

La programación de cada asignatura virtual con conectividad al resto de la sociedad civil garantiza un aprendizaje único, no repetible, dirigido a fomentar la creatividad tanto del que enseña como del que aprende, además de legitimar el trabajo disciplinar de cada profesional, obrero o técnico en su rol de tutor. Al mismo tiempo que todos ganan horas de experiencia certificada, avalada por la empresa y la universidad, la praxis

es el fundamento principal de dicha pedagogía, dando énfasis a valores de persistencia y resiliencia que juntos juegan un papel operativo de inducción al nuevo sistema de aprendizaje.

En dicho proceso hay que tener presente que se debe pensar diferente a lo establecido, sobre todo ser travieso y curioso, con muchas preguntas por hacer y poner a prueba todas las “dudas” que propicien el tránsito del aprendizaje mecánico hacia el “aprendizaje creativo, significativo, crítico y verdaderamente colaborativo” en todos los campos.



Componentes de ambos aprendizajes.

Fuente: Caracas (2017).

La sociedad demanda conocimientos ilimitados para la transformación inmediata del entorno social, misión transformadora que requiere la identificación de sus propias variables de estudio. Por eso se recurre a una epistemología que involucra métodos

compresivos, técnicas conectivas y teorías emergentes que conceptualicen desde sus propios lenguajes lo desconocido, empezando con el análisis compresivo de los hechos y produciendo la viralización¹⁵ del conocimiento divergente, como se ilustra en el siguiente cuadro:



Fuente: Caracas (2017).

Aunque la tecnología virtual de aprendizaje no ha sido la única "ni es la panacea del conocimiento", como coinciden sus detractores paleo digitales en sus distintas versiones doctrinales; conservadoras (1819), nihilistas (1844), posmodernos (1960) y globalizados (2017): con su doble discurso de desarrollo industrial, por un lado, y de tecno fobia, por otro. Pero, independientemente de que doctrinas descalificadoras se propalen desde los centros hegemónicos de poder mundial, es innegable que en el campo del conocimiento la tecnología virtual contribuye a dar mayor énfasis a la praxis del intelecto humano en sistemas educativos pasivos,¹⁶ porque lo virtual ha sido el punto de apoyo para que el individuo, desde su intelecto innato, se formule infinitamente preguntas que nunca se había planteado desde el aula.

Por eso, la investigación diacrónica destaca que los países que han dependido mucho

tiempo de conocimientos ajenos no pueden tener áreas prioritarias, porque todo se encuentra en el trayecto de la urgencia cognitiva. De inmediato surge otra duda epistemológica que centra el núcleo del problema de una sociedad que rebasa los límites de su educación tradicional ante los emplazamientos

tecnológicos de su producción, sintetizados en el cuestionamiento siguiente: ¿cómo aprender, en este momento en que nuestra parte del mundo ha empezado a cambiar y nuestra gente reclama su inclusión como inventores? Considerando que no se cuenta

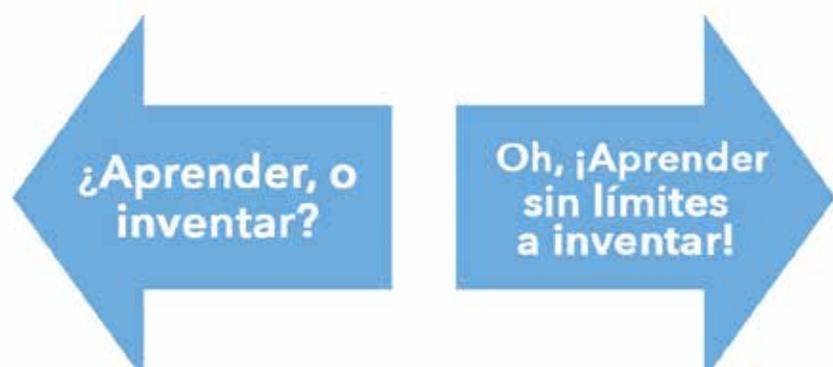
con un currículo propio sobre cómo transitar hacia una sociedad neo industrializada desde los países de renta media alta, en su marcha hacia una economía emergente que nos ponga en la ruta de la industrialización total al cambiar nuestro rol de consumidores a productores de ciencia y tecnología.

Para alcanzar ese estadio de desarrollo inmediato, nuestros pensum tendrán que empezar por desarrollar actitudes de personalidad resiliente, para que todo lo que se inicie culmine en resultados –independiente de los entornos hostiles– para enfrascarse en la búsqueda infatigable de toda "esencia/causal" de las cosas o de "los hechos", que es donde empieza la genésica de la creatividad. En correspondencia, la "competitividad real" debe estar sustentada en la "invención" y en la "producción".

Entonces surgen más cuestionamientos que miden variables de políticas públicas y educativas,

extensivas al modelo económico actual y a las limitantes que nos imponen las certificaciones internacionales, así: ¿cómo compite un país de renta media alta que no inventa, con otro industrializado que busca consumidores y no socios? ¿Continuaremos fomentando una educación científica limitada que sólo produce diletantes?¹⁷ ¿Continuaremos buscando pretextos para no inventar, y asombrarnos de lo que otros inventan fuera de nuestras fronteras?

Eso es lo que ha ocurrido siempre y ocurre actualmente; entonces, el dilema se presenta diáfano en la dicotomía expresada en la figura siguiente:



Fuente: Caracas, 2017.

Esa es la bipolaridad de acción en el tiempo que debe ser superada de una vez por todos, al enterrar el “existencialismo intelectual”, la “contemplación estéril” y el “pesimismo popular” que solo suponen más atraso a naciones medianamente industrializadas que por el momento buscan nuevas formas de organizar sus

conocimientos y explotar sus saberes innatos para alojarse en todos los campos donde la humanidad ha llegado bien lejos.

En ese orden de ideas, compete cambiar las tendencias de nuestras medianas y pequeñas empresas dedicadas únicamente a la importación, escenario donde el “80% de los negocios informales existentes en el país, en un 40.4% se limitan al comercio al por mayor y al menor; 15.3% a la reparación de vehículos, automotores y motocicletas; y el 10.8% a otras actividades de servicios, alojamiento y comida” (diario *Hoy*, 12 agosto 2016).

Ese y otros sectores adsorben igualmente el “80% de los jóvenes que retornan del exterior con una maestría, teniendo que regresar a esos antiguos trabajos por no encontrar plaza dentro de su nueva especialidad¹⁸ en el país...” (Taveras, 2016). Es como un eterno retorno al punto de partida de los jóvenes que ya empiezan a rozar la tercera edad y a cansarse. Es cuestionable como ese talento se subestima, como masa crítica que puede aportar sus ideas innovadoras para fortalecer el sistema productivo del país.

Conclusiones

Ese 80% de talentos reclama nuevas acciones dentro del sistema educativo y productivo, al no aceptar la “vieja creencia” inculcada a abuelos y padres de predicar a las

generaciones posteriores que “tenían que estudiar”. Lo que nunca se predicó por intereses oligopólicos es que también se debía “inventar”. Es un cambio de paradigma educativo para contribuir con sus conocimientos al desarrollo del país.¹⁹

El nuevo enfoque de gestión educativa debe articular conocimientos científicos y recursos humanos calificados con impacto dinamizador en la economía, al propiciar la apertura del mercado para incluirlos como nuevos agentes productivos a “empresas intangibles de impacto inmediato”.²⁰ Esa conectividad pan-territorial sustrae al sistema educativo de la reproducción de la “subcultura²¹ de la pobreza que fomenta insistentemente el trabajo asalariado”,²² los mismos obstáculos demandan una formación empresarial de base científica centrada en la invención y en el aumento de patentes.

Notas

1. Síntesis del libro “Inventar: el resultado de aprender sin límites”, que próximamente se publicará y cuya propuesta central se presenta en este artículo.
2. Cf. Bustamante (2012). El pensamiento divergente consiste en la búsqueda de alternativas o posibilidades creativas y diferentes para la resolución de un problema. No se restringe a un plano único, sino que se mueve en planos múltiples y simultáneos. Se caracteriza por mirar desde diferentes perspectivas y encontrar más de una solución frente a un desafío.
3. Después del renacimiento, ambos campos se dividieron hasta la actualidad.
4. Actualmente más de la mitad de los países del mundo pertenecen a la categoría de renta media y ese grupo representa más del 70% de la población y 26% del producto interno bruto (PIB) mundial. La mayoría de los países de América Latina y el Caribe se enmarcan dentro de esa categoría, de acuerdo al criterio de ingreso per cápita. De los 33 países de la región, 28 se consideran dentro de las categorías de renta media alta, cuatro de ingresos altos y uno de ingresos bajos.
5. Control de un producto en los mercados por parte de unos pocos, perjudicando a los productores en precios, además de los salarios de los trabajadores.
6. Son aquellos países cuya renta oscila entre 2,500 y 10,000 dólares anuales, que han experimentado una industrialización, pero tienen todavía pobreza urbana y deficiencias en diferentes áreas sociales, de ese segmento de países han surgido los emergentes. Cf. <http://www.cepal.org>.
7. Se aplica a una magnitud tal que su variación en el tiempo es proporcional a su valor, lo que implica que crece muy rápidamente en el tiempo. Cf. (https://es.wikipedia.org/wiki/Crecimiento_exponencial).

8. Cf. http://www.dominicanaonline.org/portal/espanol/cpo_universidades.asp
9. <http://www.listindiario.com/la-republica/2016/06/06/422038/rd-tiene-registrados-a-800-investigadores>
10. Los corchetes son del autor.
11. Considerando que ambos conceptos difieren entre sí, la invención tecnológica da respuestas sociales en cualquier campo del conocimiento, en cambio el descubrimiento encuentra leyes dentro de la materia en movimiento.
12. Una vez cumplido su objetivo emergente, debe dejar el campo libre para nuevas pedagogías que profundicen el proceso educativo.
13. Sin embargo, los teóricos de la copia se quejan de que nadie se asombra de lo ya conocido.
14. Cobertura de telecomunicaciones por habitante.
15. Usa la misma estrategia de un virus para propagarse, eso es innato a internet, lo cual es efectivo para divulgar todo tipo de hechos.
16. Dedicados a informar y actualizar a usuarios en tecnología, pero no enseñan a inventarla.
17. Persona que cultiva un arte o ciencia, sin estar especializado y sin posibilidades de llegar a profundizar por carecer de las herramientas metodológicas para ello, por lo que se dedica a reproducir ideas ajenas; incluso, da charlas, conferencias y talleres.
18. Con lo cual se crea una espiral de infradesarrollo que impacta a la sociedad de múltiples maneras, entre ellas, la tercera ola de la diáspora de dominicanos profesionales hacia Nueva York.
19. En consecuencia, la “investigación para el desarrollo (I+D)” contribuirá en esa dirección, creando inicialmente micro empresas de producción tecnológica que serán diseñadas y operadas por estudiantes, académicos e investigadores locales. Eso representaría para unos su “primera empresa”, cuya finalidad es la de servir como vehículo democratizador de la creatividad, con la premisa de aprender a inventar sin límites.
20. Empresas virtuales que gestionan una red de técnicos asociados, desde el lugar de la demanda.
21. Está siempre en contra de lo establecido, pero nunca tiene una propuesta nueva.
22. Es mecánico, dirigido y monótono.

Referencias

- Acento (2016, agosto 11). “Las mypimes emplean al 46% de la población económicamente activa del país”, República Dominicana: Acento.
- Adell, J. (2012). *Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes?*, España, Asociación Espiral, Educación y Tecnología.

- Anuario de estadísticas de la CEPAL (10 de febrero de 2015). En RD 48.4 por ciento de los empleos son informales, República Dominicana, CEPAL.
- Alcántara, R. (2016, abril 17). "Investigaciones no abordan las principales causas de muertes prematuras de dominicanos. Organismos internacionales y empresas farmacéuticas establecen agenda prioritaria en República Dominicana".
- Bautista, B. Y. (2012). *Didáctica universitaria en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje*, Madrid, España, NARCEA.
- D. T. (2012). Países de renta media y una renovada agenda para el financiamiento del desarrollo, República Dominicana, CEPAL.
- Focus Economics (2016, febrero 23). *Crecimiento económico, Focus Economics espera siga sólido crecimiento en el país*, República Dominicana.
- *La Prensa* (2016, marzo 13). "La inteligencia artificial le gana al humano", Nicaragua.
- OMPI (2016). Organización mundial de la propiedad industrial, Congreso Nacional, ley 20-00 sobre propiedad industrial, Santo Domingo, D. N., OMPI.
- Silvestre, S. (2016, abril 18). "Se registran pocas patentes. La Onapi busca incentivar la creatividad", República Dominicana, *Hoy*.
- ----- (2016, abril 29). "El país sigue liderando alza del PIB en la región. La economía creció 6.1% en el trimestre, República Dominicana, *Hoy*.
- Taveras, E. (2016, octubre 6). "Jóvenes con maestrías con grandes barreras para encontrar empleo", Capacitación, República Dominicana.
- Guzman Molina, U. (2016). "RD tiene 457,095 establecimientos; más del 80% de ellos son informales", Santo Domingo, República Dominicana.



Importancia de los estudios generales en las universidades

Grandes discusiones han tenido lugar sobre la importancia de los estudios generales en las universidades. Se discute y opina continuamente sobre si la especialización es esencial para hacer verdaderos aportes al conocimiento o si, por el contrario, dichos aportes solo son posibles sobre la base de una formación general e interdisciplinaria en los diversos aspectos del conocimiento contemporáneo.

En la historia de la inclusión de los estudios generales en las universidades de América Latina, vimos que a partir de la década de los sesenta del siglo XX la región empezó a experimentar un proceso de crecimiento acelerado y una fuerte expansión de la demanda de educación superior, lo que originó en muchos casos la masificación de las universidades estatales más tradicionales

María Margarita Cordero

Licenciada en Psicología, en la Unphu. Especialidad en Evaluación Psicológica, en la Universidad de Puerto Rico (UPR). Maestría en Gestión y Docencia, en la Universidad Católica Santo Domingo. Se desempeñó como psicóloga de varios colegios, tanto nacionales como internacionales. Desde 1990 se desempeña como profesora en la Unphu, Unibe, Unapec, Católica Santo Domingo y Universidad Abierta para Adultos. En la Unphu se desempeñó como encargada del Departamento de Orientación y de la Prueba de Admisión PAU. Actualmente trabaja como directora del Departamento de Ciencias Sociales de Unapec. Ha publicado varios artículos sobre el desarrollo psicológico del niño, en diversos periódicos locales. Autora del trabajo de investigación "La dislexia en las escuelas de Santo Domingo, evaluación y tratamiento". Ha trabajado en la adaptación de algunas pruebas de evaluación psicológica escolar, para nuestro país.

e implicó un deterioro en la formación de los educandos.

Esa situación hizo patentes las diferencias en la educación secundaria, al enfrentar demandas cada vez mayores de una sociedad que se moderniza y que exige mayores oportunidades de movilidad social.

Conjuntamente con ese proceso de desarrollo social se produce un movimiento científico-tecnológico, auto acelerado e interdisciplinario, derivado de los avances en ese campo y del crecimiento económico, lo que implica mayores exigencias de competencia laboral y de renovación permanente de los saberes. Esas, entre otras razones, dieron origen a un cuestionamiento curricular de la educación superior en los países, debido a su carácter excesivamente sesgado a lo profesional; y fue una de las críticas más acerbadas que hicieron los movimientos de reforma de los años sesenta a la docencia universitaria.

Una de las primeras reacciones para remediar esa situación fue la introducción de los programas de estudios generales, cuyo principal objetivo fue compensar la insuficiente formación humanística-social que consideraban los programas profesionales, en especial los correspondientes a las carreras del área científico-tecnológica. Los estudios generales se orientaron de manera que el estudiante pudiera acceder a una formación más integral, abierta a un espectro de saberes más amplio, con mayores y más amplias posibilidades de desarrollo personal y laboral.

Una de las características fundamentales de los estudios generales es que ellos no

corresponden ni son una etapa de un plan de estudios, sino que conforman un conjunto coherente de conocimientos, destrezas y habilidades que constituyen una base cultural sólida, sobre la cual los estudiantes pueden construir su especialización profesional, recibiendo así una formación más integral.

Con el pasar de los años hemos verificado que esa formación integral de los estudiantes ha derivado en un individuo realmente calificado, no sólo en su especialidad sino también en términos de liderazgo, comunicación, ética, tolerancia y apertura intelectual; con lo que se concluye que el diseño, la coordinación y la evaluación permanente de asignaturas completan el perfil profesional y hacen del egresado de estas universidades un recurso humano de alto nivel.



Surrealismo y existencialismo Convergencias en la poesía

Pocos movimientos filosóficos y/o artísticos tienen la trascendencia que alcanzaron el surrealismo y el existencialismo. Incluso puede afirmarse que ningún movimiento artístico ha tenido más influencia en el arte, que el surrealismo.

Asimismo, y desde la óptica de la filosofía, el existencialismo ha influido enormemente en el pensamiento del hombre, como sostiene el pensador francés Paul Foulquié: "El existencialismo... ha modificado notablemente la atmósfera en que vivimos, de forma que los espíritus cultivados de nuestros días son más o menos existencialistas".¹

Ahora bien, ¿hay puntos comunes entre esos dos movimientos, aparentemente tan distantes entre sí? Sobre todo, ¿dónde coinciden ambos movimientos, o sus principales representantes, con respecto a la poesía? Este ensayo presenta los puntos comunes entre ambos movimientos y su relación en lo que se refiere a la poesía.

Víctor José Díaz Goris

Licenciado en Psicología, en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), 1990. Inglés como segunda lengua (ESL), Universidad APEC, 1991. Maestría en Gerencia de Marketing, Unapec, 2001. Maestría en Educación Superior, Proyecto Unapec-Camagüey, 2005. Posgrado en Educación Virtual, Virtualeduca, 2013. Desde 1991 es docente de la Escuela de Idiomas y desde 2002 imparte docencia de diversas asignaturas del área de Psicología, ambos en Unapec. Como poeta y ensayista ha publicado artículos en las revistas *Ágora* y *Vetas*, en la versión digital del periódico *Listín Diario* y el periódico *El Nacional*. Ha obtenido numerosos reconocimientos, entre ellos "Poeta destacado del mes" y "Poema destacado del mes". Su poema "El Quetzal y Tú" obtuvo Mención de Honor en Argentina, sus poemas han sido incluidos en varias antologías internacionales. Fue miembro del grupo de poetas Juglares de la Academia, de la Academia Dominicana de la Lengua.

El surrealismo

El surrealismo nació en París en los años inmediatamente posteriores a la Primera Guerra Mundial. Fue fundado por el poeta, ensayista y novelista francés André Bretón, aunque la palabra "surrealismo" fue acuñada por el gran escritor italiano Guillaume Apollinaire, quien la usó primero en su obra teatral *Las Mamas de Tiresias*, que subtituló "drama surrealista". Tras la presentación de dicha obra, Apollinaire afirmó: "Cuando el hombre quiso imitar la acción de andar, inventó la rueda, que no se parece a una pierna; hizo, por tanto, surrealismo sin saberlo".²

Se sabe que el París de los años veinte del siglo pasado era un hervidero de intelectuales más o menos desencantados por la guerra y, a raíz de las insalvables contradicciones entre Bretón y Tristán Tzara –cabeza del dadaísmo–, el primero fundó el surrealismo. Bretón sirvió en la guerra como enfermero psiquiátrico, por lo que entró en contacto con las teorías del psicoanálisis de Sigmund Freud. Posteriormente eso sirvió de base para sustentar casi toda la teoría surrealista. En ese sentido, en su libro *Cultura y patología* don Mariano Lebrón Saviñón sostiene que "el surrealismo surge... como una evasión, como un deseo de escapar de la realidad, de ir más allá de la realidad, por encima o por debajo de ella..., pero fuera de ella. Y para estar fuera de la realidad se podía volver hacia sí mismo, al intra yo, a los cármes del alma, que Freud acababa de descubrir".³

Bretón era un rebelde, y resultaba natural que su movimiento también lo fuera. Él

definió su movimiento así: "Surrealismo: sustantivo masculino. Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar de otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral". Añade que: "El surrealismo se basa en la creencia en la realidad superior de ciertas formas de asociación desdeñadas hasta la aparición del mismo, y en el libre ejercicio del pensamiento".⁴

Pronto la influencia del surrealismo abarcaría otras áreas del arte, aparte de la literatura: Man Ray sería la figura señera de la fotografía surrealista, Buñuel y Dalí se erigirían como los máximos representantes del cine surrealista, y el mismo Dalí, junto con René Magritte, Hans Arp, Giorgio de Chirico y otros, dominarían la pintura surrealista.

El ya mencionado doctor Lebrón Saviñón, citando a su vez al doctor Oriol Anguera, dice: "Los surrealistas... intentan realizar una transformación total de la vida ... El surrealismo pretende desbordar el arte e inundar toda la actividad humana. El surrealismo es, según ellos, nada menos que todo esto: una nueva concepción del mundo, un nuevo instrumento científico, un nuevo método de acción, un camino revolucionario –el único–, una teoría del arte y el promotor para el bienestar del proletariado".⁵

A la luz de todo eso, sólo a modo de información se pueden presentar algunos supuestos básicos del surrealismo: 1) la escritura automática; 2) la omnipotencia del sueño; 3) la imaginación, "única fautora de la realidad";⁶

4) El “azar objetivo”; y 5) el juego; entre otros. Pasemos ahora a referirnos brevemente al existencialismo.

El existencialismo

Sabido es que, a pesar de ser un movimiento filosófico, el existencialismo ha influido también en el arte. Como ejemplo están las novelas de dos de las figuras existencialistas, en la literatura del siglo XX: *La Náusea*, de Sartre, y *El Extranjero*, de Albert Camus. Dicho movimiento tuvo su origen en el pensador danés Soren Kierkegaard, que se oponía al sistema esencialista de Hegel porque no trataba los problemas concretos del individuo, sino sólo de la historia y de la humanidad; es decir, Hegel asumió una filosofía de lo general, mientras Kierkegaard proponía una filosofía de lo individual sobre la base de que lo más importante al hombre es el hombre mismo.

Hay dos tipos de existencialismo: el ateo, con Sartre como figura principal, y el cristiano, con el pensador francés Gabriel Marcel como uno de sus representantes principales. Esas posturas existencialistas tienen, entre otros, dos elementos en común: la angustia y el hecho de que la existencia precede a la esencia; ambos tratan de resolver el problema del ser a través de la existencia.

Para entender mejor esas ideas es necesario definir los términos esencia, existencia y existir. Para ello se recurre nueva vez a Paul Foulquié:

Por esencia entendemos todo aquello que un ser es: esto es un papel, yo soy un hombre, poseo la esencia humana. Pero con ello no expreso todo lo que es una hoja de papel o todo lo que yo soy. De esta realidad yo no tengo más que caracteres comunes a los otros seres de la misma especie; estos caracteres constituyen la esencia universal, y esencia universal se convierte en esencia individual. La esencia no incluye que existan unos seres en los que esté realizada. La esencia, sin ser una cosa, tampoco es el vacío puro: tiene más realidad el miriángono que un círculo cuadrado, una fórmula realizable que una fórmula de sustancias yuxtapuestas, pero cuya síntesis es, a priori, imposible. El ser de la esencia es que es posible. Esta posibilidad se vuelve realidad gracias a la existencia [cursivas mías, VDG], que es, pues, lo que actualiza la esencia.⁷

Al referirse al concepto existir, Foulquié aclara: “En el vocabulario existencialista... ‘existir’ no es sinónimo de ser. Las piedras son, pero no existen al margen del acto mental, que es el único que puede hacerlas existir. En efecto, la existencia no es un estado, sino un acto, el paso mismo de la posibilidad a la realidad; como lo indica la etimología de la palabra, existir es partir de lo que se es (ex) para establecerse (sistere) al nivel de lo que anteriormente sólo era posible”.⁸ Sartre lo expresó de una manera más pragmática: “Hacer y, haciéndose, hacerse, y no ser más que lo que

se hace”.⁹ Eso lleva a comentar algunos de los principios del existencialismo, tanto ateo como cristiano.

La existencia precede a la esencia. La palabra “existencialismo” indica el reconocimiento, en el hombre, de cierta prioridad o primacía de la existencia en relación con la esencia. En ese sentido, Sartre plantea: “En términos filosóficos, todo objeto tiene una esencia y una existencia; es decir, una cierta presencia efectiva en el mundo. El existencialismo sostiene, por el contrario, que en el hombre –y solamente en el hombre– la existencia precede a la esencia. Eso significa que primero el hombre es, y después es esto o aquello”.¹⁰ Eso establece la diferencia entre ser y ente, cuestión fundamental en el existencialismo y también a los fines de este ensayo.

Según Heidegger: “Por ‘ser’ hay que entender la raíz fundamental y la fuente de todas las cosas, por oposición al ‘ente’, que es un ser concreto, particular, que existe en su realidad empírica. El ser no es en ningún caso y de ninguna manera identificable con una ‘presencia’. El ser es lo que es susceptible de ser interrogado, es aquello sobre lo que tenemos que interrogarnos y, sobre todo, no debe identificarse con la existencia misma. El hombre es por sí mismo un ente, es decir, una existencia concreta que tiene la facultad y el privilegio de cuestionar al ser”.¹¹ Obsérvese la dificultad que encierra definir el concepto de ser, según el propio Heidegger: “La cuestión del ser siempre nos ha sumido en la angustia más profunda, porque en el fondo

no sabemos de qué estamos hablando exactamente”.¹²

Para terminar de definir al ser, hay que analizar el término Dasein, usado por varios filósofos antes de Heidegger, quien lo define como “la realidad humana o la presencia del ente humano en el ser, dado que sólo el hombre es susceptible de interrogarlo y de darle la capacidad de ‘ser ahí’. En otras palabras, el Dasein es la posibilidad misma que tiene el hombre de interrogar al ser, al mismo tiempo que la condición para que el ser esté presente y sea interpretable. El hombre es Dasein en lo que hace ser al ser”.¹³ Más adelante se verá la importancia de esos conceptos.

El hombre elige su esencia. Foulquié indica: “Lo que nosotros creemos no es evidentemente la esencia universal o específica por lo cual pertenecemos a la especie humana, sino la esencia individual que nos es propia y que no se encuentra en ningún otro”.¹⁴ Al citar a Sartre añade: “El hombre debe crearse su propia esencia”.¹⁵

Libertad sin límites. Para el existencialismo, la libertad es fundamental. Sartre afirma: “En principio, no existe ninguna autoridad ni reglas que impongan al hombre una conducta. La libertad parece tanto más salvaguardada debido a que nuestros fines jamás serán definitivamente fijados. En la medida que continuamos existiendo, continuamos eligiendo nuestros fines, pues la libertad es la esencia de nuestra existencia. También, la

elección de nuestros fines es absolutamente libre, pues se hace 'sin punto de apoyo'. Es decir, que cada uno pone las normas de lo verdadero, de lo bello y de lo bueno".¹⁶ Sin embargo, de la libertad nace la angustia, piedra fundamental del existencialismo, lo que lleva a analizar brevemente otro de los principios del existencialismo.

La angustia. Heidegger dice de la angustia que: "Es el sentimiento de inseguridad respecto a la estructura de la propia vida que, puesto que no surge de ninguna amenaza específica, tiene que ser diagnosticado como una manifestación de nuestra propia responsabilidad por ésta estructura".¹⁷ Para Kierkegaard, en cambio: "La angustia es 'el vértigo de la libertad', es decir, la ansiedad paralizante, la náusea psíquica que se apodera del individuo cuando examina las infinitas posibilidades, tanto positivas como negativas, que incumben a su existencia".¹⁸ A su vez, Sartre dice: "La angustia es el resultado del sentimiento del alcance de nuestras opiniones".¹⁹ Resulta evidente que la angustia es inevitable y que es la rectora de la vida humana.

Puntos de convergencia

El surrealismo como filosofía. Aunque parezca extraño pues el surrealismo es, por naturaleza propia, rebelde, es una realidad que también es filosofía. El autor surrealista Michael Carrouges sostiene: "El surrealismo

no es una filosofía en el sentido escolar de la palabra. Le importa poco demostrar tesis hilvanando razonamientos abstractos. Está inmerso en plena vida [el autor de éste ensayo entiende que en la palabra 'vida' se puede sustituir por 'existencia', V.D.G.] Y no en la zona de las abstracciones. Sin embargo, es una filosofía en el más amplio sentido de la palabra porque expresa una nueva concepción del mundo y busca la posesión del universo".²⁰

Libertad sin límites. Sorprende la similitud del pensamiento de Bretón respecto a la libertad, con el de los autores antes citados. Para el fundador del surrealismo: "La libertad... adquirida aquí abajo al precio de miles y de difíciles renunciamentos, pide que se disfrute de ella sin restricciones durante el tiempo en que ella se entrega... porque la emancipación humana, concebida en definitiva en su forma revolucionaria más simple, que no es aquí nada menos que la emancipación humana en todos los aspectos, entiéndase bien, según los medios de que cada uno dispone, sigue siendo la única causa digna de servir".²¹

Paul Eluard declara que: "La libertad es un nacimiento perpetuo del espíritu. Es necesario que se haga sólo una con la conciencia humana, sino, no es más que un instrumento cualquiera de una moral utilitaria".²² Mientras que René Magritte, como los autores existencialistas ya mencionados, sostiene que: "La libertad es la posibilidad de ser y no la obligación de ser".²³ Sin embargo, se entiende el

'ser' del que habla Magritte como el Dasein antes mencionado, aunque éste no use ese vocablo.

En otro orden, pero en el mismo análisis de la libertad sin límites, los primeros autores surrealistas declararon de forma colectiva en 1925 que: "El surrealismo... es un grito del espíritu que retorna a sí mismo con la decisión de romper desesperadamente sus ataduras";²⁴ por lo que resulta claro que el surrealismo, desde su nacimiento, tiende a la libertad. Cabe preguntarse, sin embargo, ¿de cuáles ataduras quiere liberarse el surrealismo? Se entiende que de la angustia existencial porque da la posibilidad de elegir, como afirmó Kierkegaard, "la libertad es fuente de angustia".²⁵ Cabe aquí, sin embargo, la posibilidad de otra clase de angustia causada por factores de clase y psicológicos, como afirma Sartre: "El hombre no es más que una situación, totalmente condicionado por su clase, su salario, la naturaleza de su trabajo, condicionado hasta sus sentimientos, hasta sus ideas".²⁶

Pureza del pensamiento y del espíritu.

Paul Foulquié sostiene: "El existencialista se esfuerza por reproducir fielmente el flujo y reflujo de su vida interior antes de que el espíritu intervenga para introducir una lógica que no había";²⁷ luego, citando a Kierkegaard: "Quisiera dejar aparecer los pensamientos con el cordón umbilical del primer fervor".²⁸

Aquí entra de lleno la escritura automática, tan cara a los surrealistas, que se ajusta bastante a las ideas de Foulquié y Kierkegaard. Resultan acertadas las ideas del autor Jean Schuster,

quién en 1967 declaró: "La exploración sistemática y apasionada del inconsciente, la certeza de que lo que aún se nos esconde es infinitamente más rico que aquello que conocemos, no supone en absoluto renunciar, en el caso poético, al ejercicio de las facultades conscientes... en lo consciente el fluido poético circula también, cierto que con menos libertad, pero el surrealismo intenta captarlo y hacerlo vivir... esta propuesta supone –y esto es de suma importancia– que no se acuda a las facultades a modo de freno, de correctivo o de contrapeso sino, por el contrario, como estimulante de las facultades inconscientes".²⁹

Obsérvese la estrecha relación entre las ideas surrealistas y existencialistas, así como la importancia que los primeros conceden al inconsciente como fuente primaria de conocimiento, aunque sólo sea para la imagen poética. Ese "primer fervor" que Kierkegaard quiere para sus pensamientos y la "fuente primaria" de la escritura automática de los surrealistas no es otro que el inconsciente freudiano que es base y origen de la esencia y de la existencia humanas, en el sentido de Sartre; igual que el del ser, en el sentido de Dasein de Heidegger.

Al citar al poeta Pierre Reverdy, Bretón plantea: "La imagen es una creación pura del espíritu";³⁰ y declara que la imagen más poderosa es la que surge espontáneamente, sin el arbitrio de la razón. Sin embargo, es evidente que en toda obra literaria o poética interviene el intelecto para pulir la "materia prima" que brota del inconsciente. El propio Bretón admitió esa

realidad: "Siempre subsiste un mínimo de dirección, generalmente en el ordenamiento del poema".³¹ Es igualmente evidente que por más poderoso que sea el inconsciente, el aspecto más importante del surrealismo –la subversión del lenguaje y por extensión la realidad misma– no se logra sin el pensamiento lógico, sin el intelecto que eleva a obra de arte lo que de otra manera sólo sería una catarsis.

Angustia. Aunque por motivos muy distintos, este es otro punto de convergencia y uno de los más importantes a los fines de este ensayo. Kierkegaard plantea: "Es en la experiencia de la angustia donde el hombre, a pesar de que no se angustia de nada determinado, descubre su propia realidad como sostenida precisamente en la nada".³² En cambio, el surrealismo "no es obra de un capricho intelectual, sino de un conflicto trágico entre las condiciones del espíritu y las condiciones de la vida. El surrealismo nació de una inmensa desesperanza ante la condición a que el hombre se ve sometido en la tierra y de una esperanza sin límites en la metamorfosis humana".³³

Puede decirse que la condición a la que se ve sometido el hombre en la tierra es saber que su propia realidad se sostiene en la nada. De ahí su desesperanza, que es una forma de angustia. En psicoanálisis la angustia es síntoma de un conflicto intrapsíquico; en el existencialismo es fruto de las infinitas posibilidades que incumben a la existencia, lo cual implica un conflicto intrapsíquico. Por extensión, en

el surrealismo esa angustia es también síntoma del "darse cuenta" de la alienación espiritual a que se somete el hombre desde su nacimiento. Ese "darse cuenta" trae como consecuencia un conflicto entre lo que se desea ser y lo que se es realmente, de ahí que surja la desesperanza, que equivale a la angustia.

Por tanto, el surrealismo nació desde la angustia y como forma, al mismo tiempo, de combatir la angustia; es decir, al darse cuenta del alcance de sus posibilidades y de que la sociedad niega tales posibilidades (lo aliena), como mecanismo de defensa el hombre tiende a negar la realidad y, al difuminarse la misma, surge su "nada"; de ahí que se hable de "angustia flotante". Es justamente de esa angustia que nace el surrealismo, al cual sirve como "materia prima"; a la vez, al "romper desesperadamente" las trabas que tal angustia impone, la combate. De ahí el optimismo de los surrealistas en la "metamorfosis humana" como forma de superar la angustia.

La angustia es origen y fin del surrealismo; origen por las razones ya expuestas, y fin para evitarla. Por eso se afirma que la angustia es condición *Sine Qua Non* del ser humano; por tanto, hombre es igual a angustia. Tómese en cuenta que las ideologías, la alienación, las luchas de clases, los conflictos políticos, las dificultades del diario vivir, etc., crean angustia y a través de la socialización dichos factores condicionan al hombre a vivir perpetuamente en la angustia; sobre todo en el caso en que, por su condición de clase y situación, el hombre tiene que responder a intereses ajenos, no a los propios. Se concluye entonces que la angustia no sólo es inevitable, sino a

veces deseable en términos creativos y artísticos; esto así, pues una buena cuota de inspiración surge como mecanismo de defensa, lo que incluye el surrealismo.

Convergencias en la poesía

La inspiración. Se ha visto que surrealismo y existencialismo, en cuanto sistemas de pensamiento, tienen puntos en común. Ahora se analizará la relación de ambos con la poesía y se usarán como base el libro de Heidegger, *Hoelderlin y la esencia de la poesía*, y algunas consideraciones emitidas por los surrealistas.

Ante todo, se refiere brevemente el polémico tema de la inspiración. Hasta donde se sabe, no hay una definición apropiada para la inspiración como tampoco la hay para la poesía o el Ser, condiciones que no obstan el abordaje de esa problemática. El artista –y el poeta en particular– crea su obra bajo la influencia de la inspiración. Según Schelling: “[...] es sugerida por el inconsciente y parece provenir del exterior, de la naturaleza misma. El arte nace de la perfecta confluencia de espíritu y materia, consciente e inconsciente, mente y objeto”;³⁴ mientras los surrealistas sostienen que: “Para los poetas, la inspiración ya no es una musa que baja del cielo y deposita un beso sobre una mente febril: es la soberana misteriosa que reina en las profundidades del ser”.³⁵

Sin importar la idea que se tenga, es evidente que la inspiración surge del inconsciente, que a su vez es base y origen de la esencia y

de la existencia humanas; por tanto, surrealismo y existencialismo convergen en considerar la relación de la inspiración con el ser. De ahí que se afirme que la inspiración es el estado indispensable que lleva al Ser. Pero, como muestra Heidegger, sólo se accede al ser a través de la palabra, lo que lleva a una segunda convergencia entre surrealismo y existencialismo: la importancia suprema de la palabra en la existencia misma.

La existencia a través de la palabra.

Heidegger plantea: “El ser del hombre se funda en la palabra, mas la palabra viene al ser como diálogo, y este su modo de venir al ser no es uno de tantos; sólo en cuanto diálogo la palabra es esencial al hombre”.³⁶ Para Breton, en cambio, “las palabras... viven su vida propia... son creadoras de energía y... en lo sucesivo pueden mandar al pensamiento”.³⁷

Aunque dichos autores usan el término “palabra”, uno en singular y otro en plural, es evidente que para ambos el concepto “palabra” adquiere una importancia capital no sólo en la poesía, sino en la existencia misma del hombre. Por tanto, así como se plantea más arriba que hombre es igual a angustia, para que la misma sea debe existir la palabra pues ésta es el vehículo a través del cual se manifiesta la angustia. Heidegger sostiene: “La palabra es todo un acontecimiento histórico: el que dispone de la suprema posibilidad de que el hombre sea”.³⁸ Es decir, sin la palabra no hay nada que sea auténticamente humano.

El autor surrealista Paul Nougé sostiene: “En verdad, si las palabras se dejan manejar es apoyándose en una prudencia infinita. Es preciso acogerlas, escucharlas antes de pedirles algún servicio. Las palabras son cosas vivas estrechamente mezcladas a la vida humana. Acaban vengándose si deliberadamente se les quiere retener ciertas ‘propiedades’ en detrimento de otras”.³⁹ Al asumir una postura típicamente surrealista, Bretón indica que “las palabras hacen el amor”,⁴⁰ lo que lógicamente refiere al papel activo que juegan en la existencia humana.

Louis Aragon asumió una postura más radical y realista al declarar: “No existe pensamiento fuera de las palabras, todo el surrealismo apuntala esta proposición”.⁴¹ Por tanto la poesía, como parte integral del pensamiento, adquiere una importancia capital para la propia existencia humana. Sorprende que sea el surrealismo, no el existencialismo, que hiciera tan acertada afirmación; y una vez más se manifiesta la relación entre surrealismo y existencialismo, en este caso, en lo referente a la palabra como elemento indispensable para la propia existencia del hombre.

No obstante, Heidegger decía que la palabra “viene al ser como diálogo”, es decir, como elemento de comunicación tanto con los demás hombres como consigo mismo. Aquí entra de lleno la poesía, la más alta expresión de la palabra, por lo que “es preciso que hayamos apresado esta esencia de la palabra para aprehender el campo de acción de la poesía, y con ello a la poesía misma en su verdad”,⁴² lo que lleva a la parte final de este ensayo: la poesía como esencia de la existencia humana.

La poesía, esencia de la existencia. Se ha dicho que la poesía es la más elevada de las Bellas Artes, y este ensayo plantea que realmente es la esencia de la existencia humana. El poeta chileno Vicente Huidobro sostenía que la poesía es más relevante que la verdad, pues la poesía es, mientras que la verdad está siendo, lo que refleja el carácter eterno de la poesía.

Por otra parte Schelling, al hablar sobre la poesía y el arte en general, sostenía que: “Por su carácter global y totalizante el arte se acerca más a la verdad que la filosofía misma. Mientras que en la filosofía el hombre alcanza la verdad mediante la razón, creando o gozando del arte se le acerca con todo su ser, por eso el arte goza de validez universal, de una capacidad de comunicación superior a cualquier otro instrumento intelectual”,⁴³ lo cual evidencia la superioridad de la poesía sobre toda actividad humana.

En ese sentido Heidegger indica que: “Es la poesía fundación del ser por la palabra de nuestra boca”,⁴⁴ y Benjamín Péret dice que: “La poesía... es el verdadero aliento del hombre, la fuente de cualquier conocimiento y este mismo conocimiento en su más inmaculado aspecto. En la poesía se condensa toda la vida espiritual de la humanidad, desde que ésta ha comenzado a tomar conciencia de su naturaleza”,⁴⁵ con lo cual cobra sentido la sentencia de Jacques Barón: “Para los surrealistas, es la existencia la que debe ser poética”.⁴⁶

Eso lleva a una inevitable conclusión: tanto en el surrealismo como en el existencialismo,

la poesía es indispensable para la existencia misma del hombre pues no sólo juega el papel de pura inspiración, sino que, según Baron, “debe llevar a alguna parte”. Y dónde sino a la propia libertad, como expresó Benjamín Péret: “De todo poema auténtico se escapa un soplo de libertad completa y activa, incluso si esa libertad no es evocada bajo su aspecto político y social y, de ese modo, contribuye a la liberación efectiva del hombre”.⁴⁷ Por tanto, la poesía no es sólo la más alta expresión del pensamiento humano, esencia de la existencia misma, sino su instrumento más elevado de liberación.

Al referirse a la influencia de los grandes escritores mundiales, el dominicano César Zapata declaró: “Hay autores cuya importancia es tan grande que su influencia está en el aire”, lo que plantea que toda actividad humana y todo autor tienen consciente, o inconscientemente, la influencia de múltiples autores anteriores.

En su controvertida teoría del Inconsciente Colectivo, el psicoanalista suizo Carl Jung plantea: “Los individuos son el producto de dos fuerzas: las historias particulares y las experiencias compartidas en común con toda la raza humana durante toda su existencia (inconsciente colectivo) [...] Cada quien hereda el mismo inconsciente colectivo; esa reserva contiene ideas que, a menudo, se encuentran en forma de imágenes o arquetipos (como el de la madre, el héroe, el anciano sabio y el niño). Esos arquetipos dominan la personalidad al influir sobre las expectativas y la conducta”.⁴⁸

Es inevitable que todo autor –y por extensión todo acto intelectual, individual o colectivo– reciba la influencia de autores anteriores, sea o no consciente de ella. Todo escritor siempre tendrá la influencia de alguien, lo que se puede llamar esencia de la literatura como entienden los autores existencialistas antes citados y que el presente ensayo asume. Sin embargo, hay un aspecto importante en esa esencia, que es propiamente la esencia de las cosas independientemente de la realidad. Con genio típicamente surrealista Louis Aragon indica: “La esencia de las cosas no está de ningún modo ligada a su realidad. Además de lo real existen otras referencias que el espíritu puede coger y que también son principales como el azar, la ilusión, lo fantástico, el sueño. Esas diversas especies están reunidas y conciliadas en un género: la surrealidad”.⁴⁹ Lo que plantea conclusiones derivadas de los puntos en común entre surrealismo y existencialismo.

La esencia surreal. El surrealismo se basa en el inconsciente individual freudiano, pero también puede ser influido por el inconsciente colectivo de Jung. Es posible, entonces, extender dichas influencias al existencialismo y, por tanto, prácticamente a toda actividad humana. Eso introduce el concepto de esencia surreal, que se define como la posibilidad de relacionar realidades distantes entre sí, mediante métodos surrealistas.

Para eso se recuerda la acepción de esencia, como la conciben los existencialistas, y que se entiende mejor con el poema de Bretón, “La

unión libre”: “Mi mujer con cabellos de fuego de leña”. Ni la realidad mujer ni la realidad fuego de leña existían juntas; sin embargo, gracias a su genio poético, y fiel el método surrealista de relacionar realidades distantes entre sí, Bretón creó una nueva realidad, si bien abstracta, formal. Se plantea como esencia surreal la que tiene todo lo que es y todo lo que existe, y que es pasible de ser creada por el surrealismo. Naturalmente, de aplicar tal razonamiento a otras actividades humanas, científicas, artísticas o de cualquier otro tipo, se hablaría de infinitas combinaciones de esencias.

La existencia surreal. Se llama así a la obra artística o de cualquier otro tipo, que se creó siguiendo el método surrealista; en el ejemplo anterior, la existencia surreal es el poema creado por Bretón. La existencia surreal implica que el autor tenga conciencia plena de lo que hace, aunque dicho término sólo se refiere a la obra en sí. Por tanto, la existencia surreal sólo es posible si el autor la crea deliberadamente. Ahora bien, dicho término se puede aplicar a casi cualquier actividad humana, sólo se da a conocer su realidad formal, abstracta; igual que el de esencia surreal, ser surreal y existente surreal.

El ser surreal. Si se asume el concepto de ser –en el sentido de Dasein antes mencionado– se toma el concepto surreal como lo entienden los surrealistas –es decir, como la unión del sueño y la realidad para acceder a una realidad superior, una surrealidad– y

se unen ambos para seguir el razonamiento de las dos ideas anteriores, se habla del ser surreal que debe entenderse como la posibilidad del artista en tanto ente creador y consciente de sí, para crear una obra descubriendo la esencia surreal de la misma.

A la luz de esos nuevos conceptos, obsérvese que la creación artística pasaría a ser un descubrimiento perpetuo porque al crear sus metáforas el artista, en este caso el poeta, descubriría en cada obra su ser surreal, con lo que cada poema y toda creación artística tendrían la doble condición de creación-descubrimiento ya que, a través de la esencia, existencia y ser surreales, todo acto de creación implica descubrir esencias nuevas. Adquiere así pleno sentido la frase de Huidobro: “El poeta es un pequeño dios”; y se agrega: la misión del poeta, en tanto pequeño dios, es crear-descubrir el ser surreal de su obra.

El existente surreal. Es el artista que, haciendo uso plenamente consciente de los tres conceptos anteriores, crea-descubre su obra. Entonces, el existente surreal sería el estado ideal de todo poeta y, por extensión, de todo autor. El existente surreal es el “pequeño dios” que accede a un nuevo tipo de conocimiento y a una nueva realidad: la surrealidad existencial que nace, como su nombre lo indica, de la unión fecunda de surrealismo y existencialismo para dar paso a un nuevo tipo de arte: el surrealismo existencial.

Notas

1. Paul Foulquié. *El existencialismo*, Ed. Oikos-Taus, S. A., Barcelona, 1973, pág. 172.
2. Guillaume Apollinaire, (tomado del *Diccionario Suprema Literatura Parnaso*, Tomo 2, 1972, pág. 47.
3. Mariano Lebrón Saviñón, *Cultura y Patología*, Colección del Banco Central de la República Dominicana, Departamento Cultural, año 2000, pág. 35.
4. André Bretón. *Primer Manifiesto del Surrealismo*, ed. Labor, Barcelona, 1985, pág. 44.
5. Mariano Lebrón Saviñón, op. cit. pág. 35.
6. André Bretón, op. cit., pág. 11.
7. Paul Foulquié, op. cit., pág. 8.
8. Paul Foulquié, op. cit., pág. 60.
9. Denis Huisman, *El Existencialismo*, Acento Editorial, Colección de monografías Flash, Madrid, 1997, pág. 7.
10. Paul Foulquié, op. cit., pág. 81-82.
11. Denis Huisman, op. cit., pág. 53.
12. Denis Huisman, op. cit., pág. 53.
13. Denis Huisman, op. cit., pág. 53.
14. Paul Foulquié, op. cit., pág. 84.
15. Paul Foulquié, op. cit., pág. 83.
16. Paul Foulquié, op. cit., pág. 83.
17. *Enciclopedia Oxford de Filosofía*, Ted Honderich (editor), editorial Tecnos, (Grupo Anaya, S.A.), octubre 2001, pág. 60.
18. *Atlas Universal de Filosofía*, ed. Océano, Barcelona, España, 2004, pág. 939.
19. Paul Foulquié, op. cit., pág. 91.
20. Jacques Barón, "Dadá y el Surrealismo". (Tomado de la *Enciclopedia de Literatura*, ed. Mensajero, Bilbao, 1976, pág. 548.
21. Ángel Pariente, *Diccionario Temático del Surrealismo*, Alianza Editorial S.A., Madrid, 1996, pág. 201-202.
22. Ángel Pariente, op. cit., pág. 201.
23. Ángel Pariente, op. cit., pág. 203.
24. Ángel Pariente, op. cit., pág. 347.
25. *Atlas Universal de Filosofía*, op. cit., pág. 939.
26. Paul Foulquié, op. cit., pág. 85.
27. Paul Foulquié, op. cit., pág. 86.
28. Paul Foulquié, op. cit., pág. 86.
29. Jean Schuster, citado por Ángel Pariente, op. cit., pág. 137-138.
30. Ángel Pariente, op. cit., pág. 38.
31. André Bretón, citado por Ángel Pariente, op. cit., pág. 138.
32. Paul Foulquié, op. cit., pág. 91.
33. Jacques Barón, op. cit., pág. 548.
34. *Enciclopedia Oxford de Filosofía*, op. cit., pág. 903.
35. Jacques Barón, op. cit., pág. 550.
36. Martin Heidegger, *Hoelderlin y la esencia de la poesía*, Universidad de Los Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Mérida, Venezuela, 1968, pág. 24.
37. Jacques Barón, op. cit., pág. 552.
38. Martin Heidegger, op. cit., pág. 24.
39. Ángel Pariente, op. cit., pág. 249.
40. Ángel Pariente, op. cit., pág. 249.
41. Ángel Pariente, op. cit., pág. 257.
42. Martin Heidegger, op. cit., pág. 24.
43. *Enciclopedia Oxford de Filosofía*, pág. 903.
44. Martin Heidegger, op. cit., pág.
45. Ángel Pariente, op. cit., pág. 346.
46. Jacques Barón, op. cit., pág. 550.
47. Ángel Pariente, op. cit., pág. 279.
48. Linda Davidoff, *Introducción a la Psicología*, tercera edición, ed. McGraw-Hill, octubre de 2000, pág. 519.
49. Ángel Pariente, op. cit., pág. 346.



Benjamín Saúl: el suicido como cincelada final

En la década de los años cincuenta del siglo XX, la autocracia trujillista hizo alardes de pujanza y crecimiento urbanístico en su designada “Ciudad Trujillo” –Santo Domingo–. Emergieron nuevos barrios, avenidas y calles asfaltadas, a la par de construcciones emblemáticas para albergar las instituciones del sistema. Las condiciones favorables de la economía, iniciadas desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, beneficiaron significativamente al régimen totalitario de Trujillo, quien volcó parte del dinero recaudado por su omni-gobierno a obras y construcciones monumentales que pregonaran su grandeza, característica de la común ofuscación recurrente y enfermiza de todos los dictadores.

Es precisamente a mediados de esa década (1955) que llega al país –contratado por el gobierno dominicano– el escultor, dibujante y poeta gallego Benjamin Saúl, para concebir los leones de bronce que hoy adornan la escalinata frontal del Palacio Nacional.

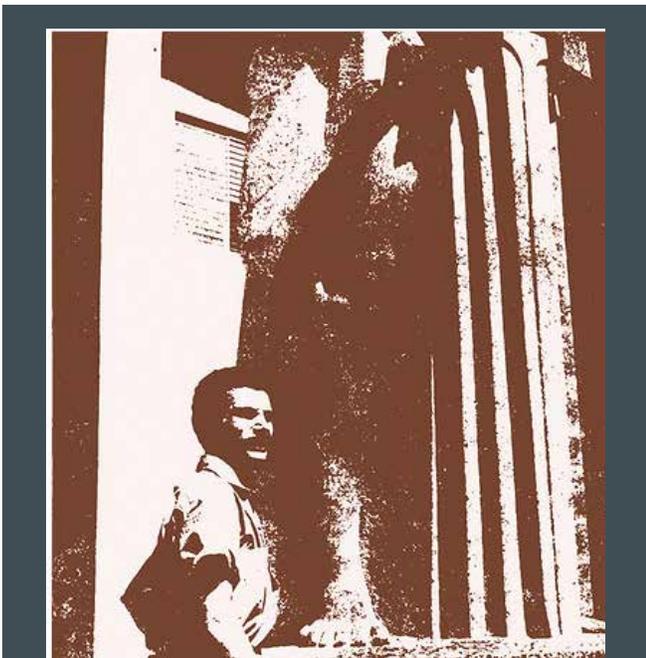
Carlos Sangiovanni

Artista, educador y diseñador gráfico dominicano que ha descollado en diferentes vertientes del proceso creativo visual. Su obra gráfica ha marcado hitos importantes dentro de las artes visuales dominicanas, siendo merecedor de reconocimientos entre los que destacan: Primer Premio de Grabado en la XIV Bienal de Artes Plásticas de Santo Domingo (1979); Primer Premio del Concurso Nacional de Carteles de la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo (1979); Primer Premio Mejor Cartel para el Censo Nacional (1980); Primer Premio de Grabado de la FAO (Naciones Unidas), en el “Día Mundial de la Alimentación” (1982); Primer Premio de Grabado en la XVI Bienal de Artes Visuales (1984); Segundo Premio en el Concurso Nacional de Logotipos del “Quinto Centenario del Descubrimiento” (1984); Tercer Premio de Fotografía en el “Concurso Nacional Fotográfico Semana Santa 92” (1992). Su polifacética labor creativa se ha volcado en diversos medios expresivos, destacándose en la cerámica, textiles, pintura, grabado, serigrafía y fotografía.

Su vida, ligada al mundo de las artes y la educación, se refleja en su accionar como miembro fundador de la Asociación Dominicana de Críticos de Artes y del Colegio Dominicano de Artistas Plásticos, director de la Unidad de Artes Plásticas y Afiches de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), presidente del Centro Iberoamericano para el Desarrollo de la Comunicación Visual (Cuba), sub-director del Museo de Arte Moderno (MAM) de la República Dominicana, decano de Artes y Comunicación de la Universidad APEC (Unapec), directivo de la Fundación Taller Público Silvano Lora, miembro del Programa APEC Cultural, creador del Centro para el Desarrollo de las Artes y la Comunicación (CEDAC), vicerrector académico de la Universidad APEC, director de Programas y Proyectos del Grupo APEC y director-propietario de Sangiovanni Art Gallery & Studio, espacio de arte situado en la Zona Colonial de la ciudad de Santo Domingo. Ha sido jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales de arte y comunicación, tales como Bienal de Artes Visuales de Santo Domingo, Festival Internacional de Comunicación de Bien Público “TOCORORO” (Cuba), Carnaval de Santo Domingo, Concursos de Creatividad del periódico *Listín Diario* y Cannes Young Creatives. Ha escrito y publicado artículos sobre arte y comunicación visual en medios como los periódicos *Hoy*, *La Noticia*, *Listín Diario* y *Acento*, así como en las revistas *Tipo Magazine*, *Portafolio* y *Espacios* (Cuba). En 1979 publica el libro *Antología de una Bienal*, Editora Alfa y Omega, y en el 2009 publica el libro *Carlos Sangiovanni - Escritos y Portadas*, Editora Publiguía. En el año 2007 produce y dirige el documental “Silvano Lora: El compromiso del arte”.



Nacido en Monforte de Lemos (España), el artista de baja estatura y complexión normal exhibía en su duro rostro un tupido mostacho que le cubría gran parte del labio superior. Saúl pisaba por primera vez América, y lo consumaba precisamente por una isla de la que ya tenía referencias históricas indispensables. Venía cargado de vitalidad y deseos de atarearse en un oficio en el que reveló, desde muy temprana edad, talento, pasión y competencia, moldeadas durante sus años de estudios (1944-1950) en la Real Escuela Superior de Bellas Artes “San Fernando”, de Madrid.



Su esmerado, pero aún incipiente trabajo, le había merecido en su país de origen algunos lauros: primer premio de las Cuatro Escuelas Superiores de España, con la terracota Cabeza de Mujer; y el obtenido en 1950 en el Concurso Nacional de España “Valle de los Caídos”, con su relieve Paso del Estrecho, premiado con la preseña económica de mayor importancia. Artista de naturaleza activa y temperamento exaltado, que durante los cinco prolíferos años que vivió en República Dominicana (1955-1960) realizó un conjunto de notables piezas escultóricas –se alude un total de doce– con el apoyo de varios artífices (ayudantes) españoles. Sobre los años en nuestro país confiesa: “...fue donde me sentí como ‘el gran escultor’ que reclamaban mis sueños de juventud”.¹

Entre las piezas realizadas en ese período, destacan “Alma Mater o Madre Nutricia”, conocida escultura ubicada en la plazuela frontal del Aula Magna de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Obra de arte frecuentada por muchos universitarios que han posado junto a ella con amigos y familiares para la consecución de la clásica fotografía, recordación icónica del logro de una titulación universitaria; ignorando –la mayoría–, la trayectoria del creador de esa obra, cuya firma está labrada en su base.

También los relieves de influencia clásica que adornan la fachada frontal del viejo edificio que alberga las oficinas del Ministerio de Educación dominicano y la escultura monumental situada frente al edificio de la Suprema Corte de Justicia.



Las piezas realizadas durante ese periplo dominicano muestran un apego a prototipos clásicos, con sus ideales de belleza y armonización de formas y contenidos. Revelan al artista embrionario en búsqueda de una definición estilística que señalara su impronta creativa. Esa indagación lo llevó a trabajar y estudiar en Italia, Francia y España, luego de



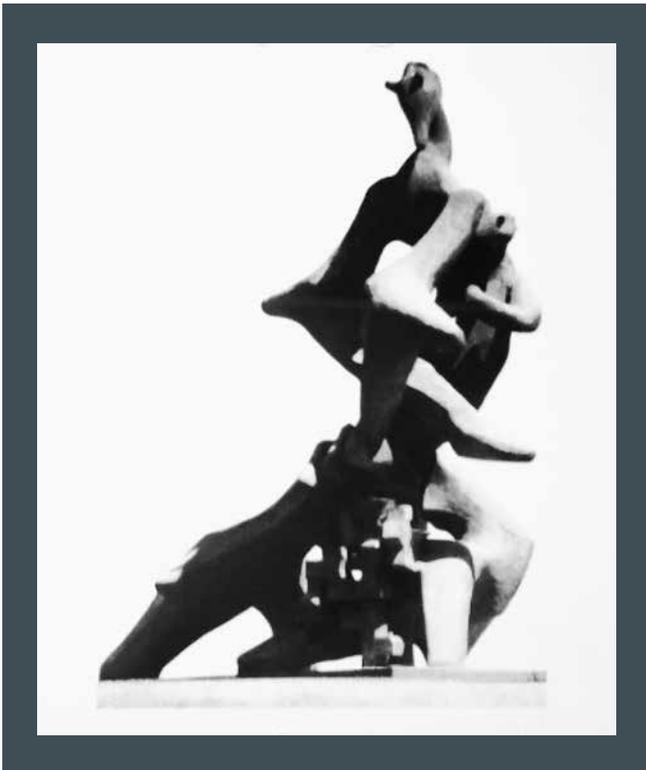
su salida de República Dominicana, hasta que en 1963 llega a El Salvador donde permaneció hasta el final de sus días. Allí encontró la musa que cautivó corazón e inspiración, al igual que las alucinaciones y demonios que le llevaron a su muerte.



Llegó con la encomienda de realizar un Cristo monumental a los pies del volcán Quezaltepec, que nunca realizó. Sobre ese momento, el artista expresó: "...me vine a El Salvador por el Cristo más grande de la tierra, el cual se pensaba erigir en este país. Sería un Cristo inmenso. El más grande del mundo (110 metros de altura), a fin de que se pudiera ver desde cualquier rumbo de la Tierra". "Aquello no se pudo realizar", continúa Saúl, "fue Salar-me quien me convenció en aquella primera fantasía de grandeza, para que me quedara y realizara la maqueta. Pero no hubo tal Cristo. No obstante, me quedé a vivir en este país, desde entonces..."²

Su obra y vida contribuyeron al desarrollo de la práctica escultórica en el país centroamericano. Su labor como director de la Escuela de Artes Plásticas y docente de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de El Salvador, marcaron huellas en discípulos que hoy son artistas primordiales de las artes visuales de ese país.

En sus obras son recurrentes la mujer y el mar. Benjamín Saúl, cual centauro embrujado por la belleza del cuerpo femenino, esculcó al detalle sus volúmenes y oquedades anatómicas, dibujándolo y modelándolo hasta el hartazgo en búsqueda de transferir al inerte y frío material escultórico la esencia mágica que sacude y asombra a la vista y seduce al tacto a eliminar distancias para acariciar la pieza artística.



El universo marino y sus misterios fascinaron por igual al artista. Ambos temas emergen en sus dibujos, esculturas y poemas, como explica David Escobar Galindo: "Saúl es un adorador de la naturaleza en sus dos monumentos más vivos y enigmáticos: la mujer y el mar. Ambos fuente a la vida. Así, a menudo vemos ambos temas, la mujer y el mar, unidos en una sola pieza".

Mar³

Inmensidad viva.

Tenaz comprueba el largo de la espalda.

Rostro que rechaza. Cambia, insiste:

límite de ojos verdes inexactos.

Altos volúmenes, espumas,

al instante senos invasores de un cielo ávido,
que absorbe tranquilo.

Torva aumenta, gesta, comba pelvis.

Un contorno espeso de muslos que se apartan
roban súbitos luz hacia el abismo negro,
que alba, irradiante, prueba, cala y rehúsa.

Fascina, llama, antecede al impulso

de quien no basta ser todo una boca amante,
ni el ímpetu opresor de lucha

que permanece ira devorable

deslizado en peces confusos,

hurgando la axila inmensa de ola en oquedad
salobre,

exudada piel gozosa, disuelta, fugazmente amor
aprisionado.

Acarician, porque lo hacen las manos hondas,

ciñen y someten brillos que el sol endurece,

dardos de caracol en celo que al cielo alcanzan,

y oprimen, aplastan, voltean. Es furia

resonando siempre con el mismo corazón unánime.

Al final de sus días Saúl mostró un temperamento huraño y solitario, volcando su ímpetu y clausura a la plasmación de su obra, consumada en pleno recogimiento; asistido en su soledad únicamente como bálsamo para su neurosis, por clásicas melodías musicales. "Trabajo a solas. Vivo aislado por el medio ambiente, como cualquier otro. Creo que todos somos parecidos. Ya no pienso realizar 'grandezas', como entonces, porque estoy convencido de cual es lo importante. La grandeza es del tamaño del hombre. Los gigantes son pequeños. Porque en el fondo, las grandezas son más destruibles. El mundo acaba por destruirlas, las desprecia después de haberlas idolatrado".⁴

Es quizás ese genio volátil, coligado a una vida de retraimiento con fuertes episodios de depresión y melancolía, lo que lo induce en el año 1980 a tomar su pistola y dispararse, para consumir el suicidio como cincelada final a su vida.⁵

Notas

1. "Benjamín Saúl, el escultor", entrevista realizada por Carlos Balaguer. *Revista Cultura* No. 63, Ministerio de Educación El Salvador, enero-diciembre 1978, pág. 82.
2. *Ibíd.*
3. Poema de Benjamín Saúl, *Revista Cultura*, Ministerio de Educación El Salvador, pág. 135, 1968.
4. "Benjamín Saúl, el escultor", entrevista realizada por Carlos Balaguer. *Revista Cultura* No. 63, Ministerio de Educación El Salvador, enero-diciembre 1978, pág. 83.

<http://archivo.elsalvador.com/noticias/2006/09/19/escenarios/esc5.asp>



Doble titulación académica en TI, para satisfacción de la demanda laboral

La globalización a la que se someten las empresas e instituciones requiere profesionales competentes acorde a las necesidades, lo que conlleva que las instituciones de educación superior revisen su oferta curricular para satisfacer la demanda que reciben, dado los cambios vertiginosos del siglo XXI. El campo de la tecnología está en constante cambio, por lo que incorporar nuevas asignaturas sobre Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) en su oferta de grado, se ha convertido en una necesidad. Existen estándares internacionales tecnológicos que los egresados de diferentes instituciones educativas deben cubrir, para que sus egresados no resulten marginados en un mundo cambiante.

Según Cabero y Llorente (2006): "Las personas que no se encuentren capacitadas para incorporar las TIC de forma expresiva, comunicativa, de ocio, laboral, o social a su

Rosa Elvira Liriano

Doctora en Educación, concentración Diseño Instruccional y Educación a Distancia, en la Nova Southeastern University, 2013.

Master of Science (Collage: Fischeler Sch Edu/Hum Serv. Major: Curriculum, Instruction and Technology), en la Nova Southeastern University, 2007. Ingeniería en Sistemas y Computación, en la Universidad Dominicana O&M, 1999.

Ha impartido docencia en modelos presenciales, semipresenciales y virtuales en capacitaciones técnicas, grado y posgrado, en la educación superior dominicana. Se desempeñó como directora de la Dirección de Investigación y en la actualidad es directora de la carrera de Informática en Educación Superior. Desde el 2005 se desempeña como encargada del Departamento de Tecnología de la Información, en el Laboratorio Nacional de Salud Pública Dr. Defilló. Es coautora del libro *Documentos 23: sobre el papel de los estudiantes en los Estudios Generales*, que publicó INTEC en 2017.

mundo se van a ver notablemente marginados de la sociedad, y con menos posibilidades para desarrollarse y desenvolverse en todos los niveles” (p. 162). Asimismo, los planes de estudio de grado en el país introducían competencias TIC básicas, aunque no todas las carreras tenían la obligación de incorporarlas. Los rediseños curriculares actuales se encaminan a realizar cambios sustanciales, como la formación por competencias; eso implica el concepto de saber, saber ser y saber hacer, para entonces identificar qué necesitan las instituciones en lo que a tecnología se refiere. Así, producir egresados con las competencias propias del mercado es tema propio del saber hacer.

Innovar y reinventarse forma parte del proceso asumido por las instituciones de educación superior. Unas, virtualizando sus ofertas de grado, postgrado o de educación continuada con sus plataformas; otras, actualizando plataformas educativas para iniciar con la modalidad semipresencial debido al auge que tiene la misma. Esto así, por razones de espacio físico, para llegar a otro público y ser vanguardistas. Las que tienen mayor uso en República Dominicana son Moodle, Blackboard y Edmodo, entre otras que hacen imprescindible el uso de competencias tecnológicas básicas para recibir docencia, tener encuentros virtuales y dar el seguimiento docente que amerita cada modelo.

Sin embargo, cuando la oferta de grado es en Tecnología es imperioso el uso de tecnología aplicada para cubrir la demanda laboral, independientemente de las menciones que existan. Este estudio determina la necesidad

de conocimiento tecnológico, conforme a las preferencias de gerentes, directores y líderes de proyectos de Tecnología de la Información (TI) al contratar personal, para identificar aspectos importantes a tomar en cuenta en el rediseño curricular por competencias. Toma en cuenta que en las instituciones públicas y privadas la tecnología se convierte en eje transversal; por consiguiente, las competencias que emanen de diferentes modelos educativos son las mismas. La ejecución de esos conocimientos es universal: la práctica en República Dominicana es igual en el resto de los países. En ese sentido, se evidencia que el país cuenta con una estructura organizativa TIC vigente, de la Oficina Presidencial de las Tecnologías de la Información (OPTIC) y el Ministerio de Administración Pública (MAP), base de este estudio.

Estructura organizativa TIC en República Dominicana, desde la OPTIC y MAP

En procura de garantizar unidad y coherencia de estructuras organizativas y alcanzar las metas del gobierno electrónico, con la Resolución No. 51-2013 esas instituciones aprobaron los modelos de estructura organizativa de las Unidades de Tecnología de la Información y Comunicación (TIC). La misma hace referencia a las funciones de las Unidades TIC y resalta que su gestión se agrupa en cinco grandes áreas básicas: (a) desarrollo e implementación de sistemas, (b)

operaciones TIC, (c) administración del servicio TIC, (d) seguridad y monitoreo, y (e) administración de proyectos de TIC.

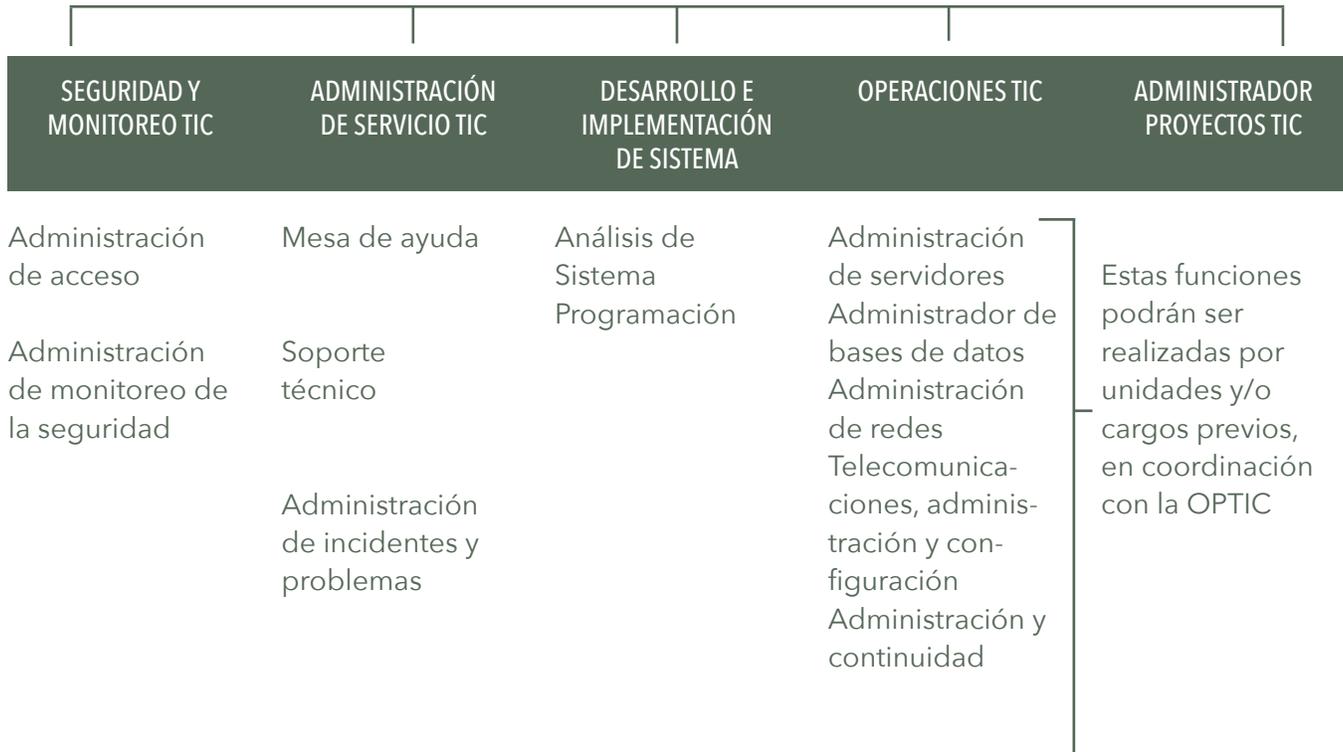
Además, dicha resolución define los roles de cada una de esas dependencias y establece tres modelos para organizar las unidades institucionales de TIC: A, B y C, los cuales deben adoptar las instituciones de acuerdo a los criterios de la resolución, como indica la tabla 1.

Criterios	Categorías		
	A	B	C
Núm. Empleados	Más de 2,000	De 501 a 2000	De 1 a 500
Localidades	Más de 14	De 6 a 14	De 1 a 5
Complejidad de aplicaciones desarrollo interno	Alta	Media	Baja
Estaciones de trabajo	Más de 750	De 201 a 750	De 1 a 200
Número de servidores	Más de 40	De 9 a 40	De 1 a 8
Centro de datos de contingencia	Sí	No	No
Administra sistema de impacto	Sí	No	No

Tabla 1: criterio y categoría de las estructuras organizacionales de TIC.
Tipos de estructura, según criterios de la Resolución 51-2013 de OPTIC y MAP

Dada la complejidad de las organizaciones encuestadas, se tomó como referencia la categoría A, por ser abarcadora y contemplar posibles puestos de trabajo, además de evidenciar las competencias tecnológicas necesarias para desempeñarlas. Ver gráfica I:

Tecnología de la Información y la Comunicación



Gráfica 1: estructura organizativa modelo A. Gráfica tomada de la Resolución 51-2013 de OPTIC y MAP

Cabe resaltar que República Dominicana tiene más de tres décadas ofertando carreras de Tecnología de la Información (TI) a nivel de grado. El Ministerio de Educación Superior aprueba los programas y cada cinco años las instituciones de educación superior realizan el proceso de revisión curricular, lo

que permite encontrar oportunidades de mejoras en los planes de estudio, actualizarlos e iniciar nuevas carreras. Tomando en cuenta las necesidades del mercado laboral, algunas instituciones insertan carreras alegóricas a la tecnología. Ver tabla 2.

UNIVERSIDAD	FACULTADES, ESCUELAS Y/O DECANATOS	CARRERA DE GRADO
Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (Unphu)	Ciencia y Tecnología	Ingeniería en Sistemas Computacionales Ingeniería de Sistemas y computación, Ingeniería de software
Universidad APEC. (Unapec)	Escuela de Informática	Ingeniería de Sistema y Computación, Ingeniería de Software
Universidad Domingo-Americana (Unicda)	Escuela de Ingeniería de Sistemas	Licenciatura en Informática
Universidad del Caribe (Unicaribe)	Escuela de Tecnología	Ingeniero de Sistema y Computación
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. (Pucmm)	Ciencias de la Ingeniería	Ingeniería Telemática, Licenciatura e Ingeniería de Sistema
Universidad Católica Santo Domingo (UCSD)	Facultad de Ciencias y Tecnología	Ingeniería de Sistema
Universidad Abierta para Adultos (UAPA)	Escuela de Ingeniería y Tecnología	Ingeniería de Sistema y Computación
Universidad Dominicana O&M	Ingeniería y Arquitectura	Técnico Superior en Reparación, Licenciatura en Informática
Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)	Facultad de Ciencias/ Escuela de Informática	Ingeniería en Sistemas Computacionales
Universidad Tecnológica de Santiago (Utesa)	Arquitectura e Ingeniería	Ingeniería de Software, Sistema, Ciberseguridad, Electrónica y de Comunicaciones
Instituto Tecnológico de Santo Domingo (Intec)	Ingeniería	

Tabla 2. Algunas universidades de República Dominicana con oferta de TI de Grado. Datos extraídos de portales web de instituciones de educación superior, citado (2017).

Las universidades deben entregar egresados capaces de desempeñar los puestos de trabajo descritos en la OPTIC y el MAP; no obstante, la Resolución no menciona las competencias que se requieren en esos puestos de trabajo. En un estudio realizado en México, Felipe Durán, de Martínez-Sánchez & Sánchez-Meraz (2016) resalta la importancia de la incorporación de certificaciones a la Ingeniería de Telecomunicaciones. En su conclusión habla sobre la prestancia que implica el hecho que una institución educativa considere las certificaciones como guía de su quehacer académico y la calidad que persigue al vincularse con empresas del sector productivo que finalmente serán las principales empleadoras de sus egresados. Cita el estudio cinco certificaciones para esa carrera y plantea que otras podrían incorporarse. Menciona la Certificación Java, CISCO, Information Technology Infrastructure Library (ITIL), Project Management Institute (PMI) y Microsoft.

Por otro lado, en 2010 se realizó un estudio sobre el papel de las certificaciones profesionales en la enseñanza universitaria de ingeniería de software, en España. El mismo resalta que: "Uno de los mejores indicadores de las necesidades del mercado son las certificaciones profesionales, estas suelen aparecer para dar solución a demandas en aspectos concretos de compañías. Por tanto, es necesario contar con un plan de estudios que sea capaz de preparar adecuadamente a sus alumnos y les capacite para afrontar con garantías gran parte de las certificaciones profesionales requeridas por las empresas" (Sánchez, García, Blanco, Fernández-Medina, & Piattini) 2010.

Certificación como validez de conocimiento en el marco de la doble titulación

El *Diccionario de Negocios* define como "certificación" el proceso formal por medio del cual una persona o agencia autorizada evalúa y verifica las características, atributos, cualidades, aptitudes, estatus de organizaciones o individuos, bienes y/o servicios, eventos o situaciones, estén de acuerdo con procesos y requerimientos con estándares establecidos. Una certificación internacional en TI se otorga por una empresa propietaria de tecnología, generalmente líder a nivel mundial en áreas determinadas. La misma se obtiene a través de un examen de evaluación que confirma la capacidad y pericia en el uso de una herramienta o tecnología propia de su dependencia.

Adquirir una certificación trae consigo múltiples oportunidades de crecimiento laboral y reconocimiento internacional de las competencias que se poseen. Por tanto, introducir las certificaciones internacionales en los planes de estudio de grado en las carreras de TI resultaría provechoso para los estudiantes. Demostrar competencias globales les proveyería mayor liderazgo, apertura y productividad. Por otro lado, las empresas invertirían menos en capacitación pues las instituciones de educación superior prepararían el personal que en realidad necesitan.

Certificaciones como apoyo tecnológico a las empresas y ventajas para los estudiantes

Las instituciones buscan personal preparado y certificado, capaz de innovar y reinventar la empresa con sus conocimientos y estrategias múltiples. Un porcentaje significativo de directores de gestión del talento humano da alta prioridad a las certificaciones en el proceso de reclutamiento, evaluación y contratación de los empleados. Esto así, pues los equipos de trabajo con profesionales certificados obtienen 70% mejores resultados y reducen el tiempo de labor; además, los clientes quedan más satisfechos con el servicio recibido. Si el personal se contrata sin certificación, la institución debe invertir en prepararlo.

La capacitación constante es una forma de motivar al estudiante de TI, lo que garantiza un mejor clima laboral, mayor preparación y un valor agregado en el individuo y las instituciones. Los profesionales de TI que no se adecúan a la filosofía de preparación constante, ineludiblemente estarán condenados al fracaso y, por consiguiente, a salir del mercado.

Las ventajas que obtiene un estudiante universitario al alcanzar una certificación internacional incluyen: reconocimiento como experto, validación internacional, desarrollo del emprendimiento, brindar sus servicios a diferentes organizaciones y posibilidad de ascenso a puestos de trabajo con salarios más atractivos. Ser distinguido como experto en TI favorece que las oportunidades lleguen al perito entrenado; en vez de buscarlas, las oportunidades llegan de manera espontánea

a las personas que entienden el uso de esos conocimientos y habilidades aplicables, convirtiéndose así en líderes en su área. Además, la validación internacional abre puertas y permite ejercer lo aprendido en otros países.

El emprendimiento es parte de los aspectos que se fortalecen, pues quien no desee emplearse puede iniciar su propia empresa para dar servicio a instituciones públicas y privadas. Otra opción es dedicarse a la formación de expertos en esas certificaciones, sobre la base de la experiencia propia. Con frecuencia las instituciones ofrecen el triple de salario cuando el personal demuestra que está certificado y que tiene experiencia laboral. Esas son algunas de las ventajas que brindan las certificaciones a los estudiantes.

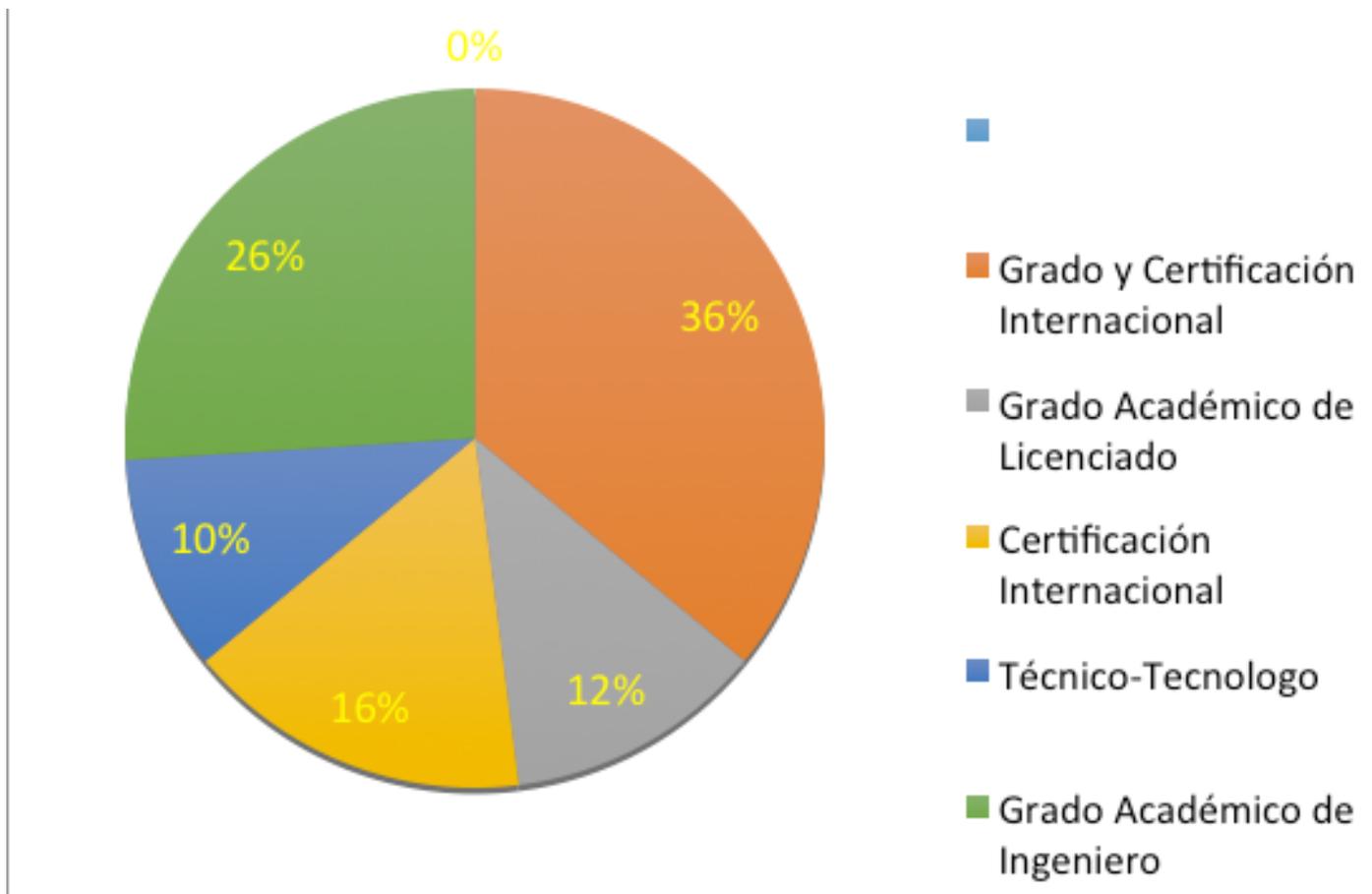
Análisis de los resultados

Se seleccionó una muestra de diez gerentes y líderes de TI en diferentes organizaciones de República Dominicana, a quienes se aplicó un cuestionario cerrado, con doce ítems y opciones múltiples, que se entregó por vía electrónica. Para su validez y confiabilidad se recurrió a un metodólogo y dos ingenieros de Sistemas con cargos gerenciales y de docentes, este triple filtro se aplicó al instrumento para adecuarlo a la intensidad de la investigación. Los primeros literales correspondían a los datos generales del líder de TI, en las que se encontraban: (a) género, (b) edad, (c) tipo de institución, (d) cargo que ocupa, (e) cantidad de personas en su estructura organizacional, (f) nivel académico alcanzado, y (h) cantidad de personas a las que brinda servicio la estructura TI.

Cabe resaltar que de los diez líderes participantes uno es de género femenino y nueve de género masculino. Con relación a la edad, seis se encuentran en el rango de 32-40 años, y cuatro en el rango 41-49 años. Asimismo, se evidenció que dos gerentes pertenecen a empresas de carácter público y ocho a privadas, los cargos que desempeñan son: (a) gerente, (b) manager, (c) director, entre otros similares; en cuanto a la cantidad de personal en su estructura de mando, seis de ellos se encuentran en el rango de 4-14 personas,

dos en el rango de 15-24 y dos seleccionaron más de treinta y cinco personas en su estructura. Del mismo modo, en referencia al nivel académico seis poseen grado y cuatro tienen maestría.

Con relación al ítem número ocho que pregunta sobre la preferencia del nivel académico al momento de contratar personal, de acuerdo a la estructura organizacional de la OPTIC y el MAP contestaron como se indica en Gráfica 2.



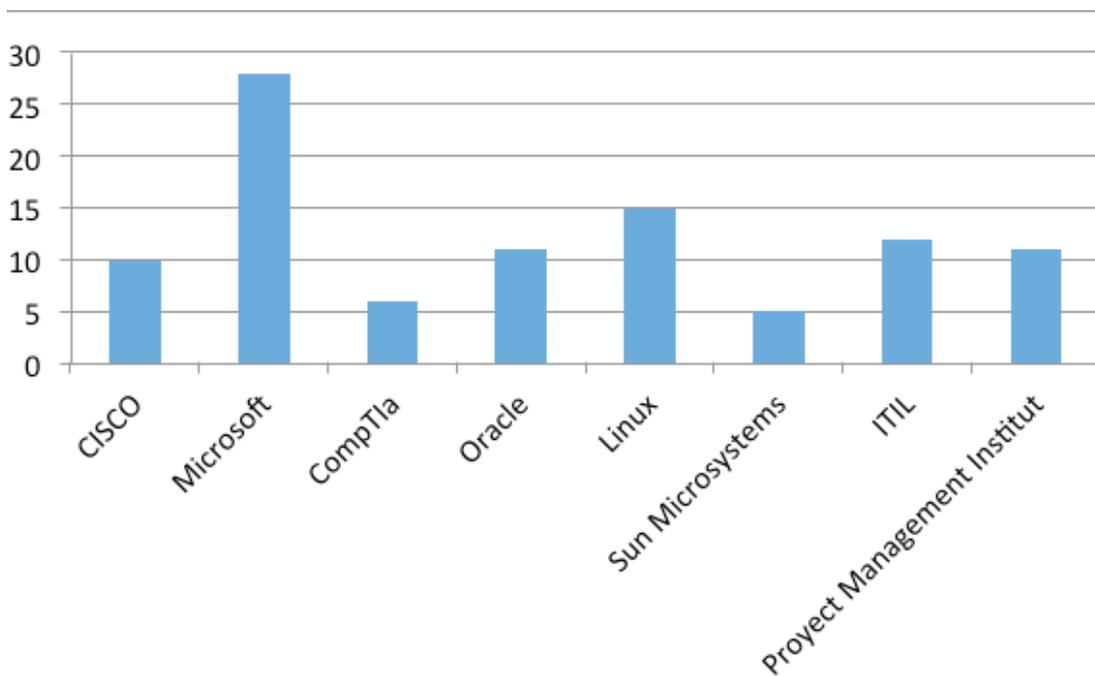
Gráfica 2. Preferencia del nivel académico del personal para emplearlo.

De las cincuenta opciones posibles extraídas a través de los cinco puestos de trabajo –Seguridad y Monitoreo, Administración del Servicio TIC, Desarrollo e Implementación de Sistema, Operaciones TIC y Administrador de Proyectos TIC–, se obtuvieron de forma indistinta los siguientes resultados: dieciocho indicaron que prefieren contratar un personal que disponga de grado académico y certificación internacional, lo que

para un total de 12%; y cinco veces se eligió como técnico-tecnólogo, lo que representa un 10%.

Con relación a la pregunta No. 9, que trata las certificaciones que prefieren en su personal, se presenta la gráfica 3 con la selección del equipo consultado.

La gráfica 3 muestra las certificaciones que los líderes de TI prefieren en el personal bajo



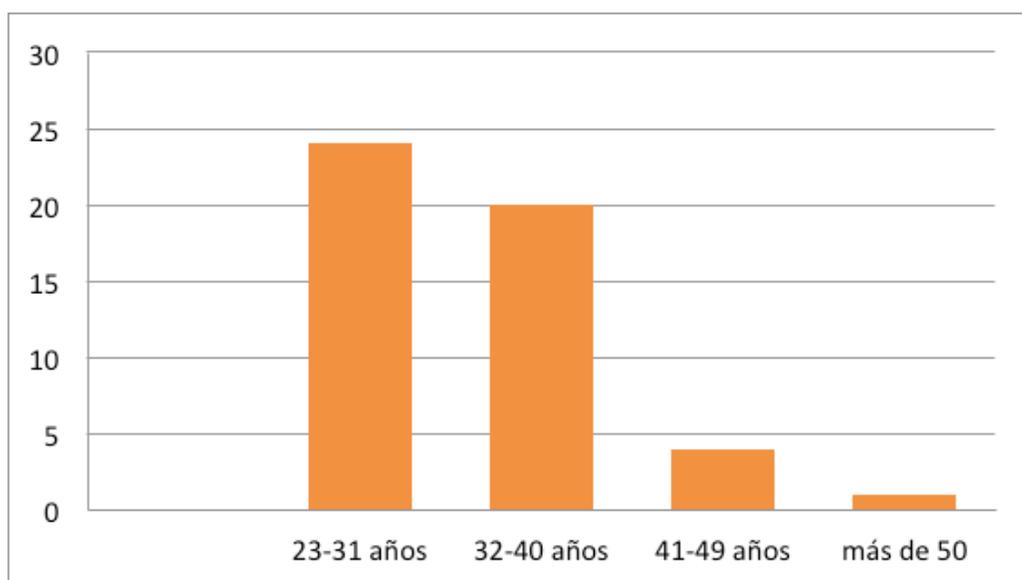
Gráfica 3. Certificaciones preferidas por el personal de TI bajo su estructura.

equivale a un 36%; trece puestos fueron seleccionados para profesionales con rango de ingeniero, correspondiente a un 26%; la selección de certificación internacional fue seccionada ocho veces, alcanzando un valor de 16%; la opción de grado a nivel de licenciatura fue elegida en seis ocasiones,

su mando, o que tenga al ser contratado. Las puntuaciones fueron como sigue: veinte y ocho se inclinaron por Microsoft, quince eligieron a Linux, doce prefirieron a ITIL, un empate obtuvo ORACLE Y Proyect Management Institut (PMI) con once c/u, seis optaron por CompTia y cinco votaron a favor de Sun Microsystems.

La pregunta diez corresponde al género que se prefiere contratar: treinta y uno seleccionó la opción ambos géneros, nueve eligieron géneros indistintos, siete se inclinaron por el masculino y dos prefirieron el género femenino. La pregunta once plantea la preferencia de edad al contratar personal de TI para todos los puestos presentados. La gráfica 4 ilustra el resultado:

90% de los puestos gerenciales o dirección de TI son liderados por el género masculino, en un rango de edad entre los 32 a 40 años, lo que es igual al 60% de los encuestados. En cuanto al nivel académico de los líderes de TI, se observa que el 60% tiene grado académico y el 40% posee maestría. Con relación al nivel académico que prefiere el nivel directivo al contratar personal de



Gráfica 4. Preferencia rango de edad al momento de contratar personal de TI.

El ítem 12 pregunta cuál es el porcentaje económico del Plan Operativo Anual destinado a capacitación en TI. Tres contestaron que no tienen presupuesto para capacitación y las restantes oscilan entre un 3% y un 30% del presupuesto de su dependencia.

acuerdo a su estructura organizacional, la tabla 3 muestra los resultados.

Al identificar los cinco puestos de trabajo se observó que en el denominado Operaciones TIC (administración y/o administrador de servidores, bases de datos, redes y telecomunicaciones, entre otras) es donde se evidencia mayor necesidad de grado y certificación internacional, elegido por siete de los diez participantes. Seguido del puesto Administración

Discusión

Según los datos obtenidos y la muestra seleccionada en República Dominicana, el

de Proyecto, con tres tríos entre grado de ingeniero, certificación internacional y grado y certificación. Los participantes podían elegir más de una opción por puesto de trabajo. Es importante resaltar que la certificación que tuvo mayor preferencia fue Microsoft; en segundo lugar, Linux; en tercer lugar, un empate entre ORACLE y Project Management Institut PMI; en cuarto lugar, CompTia; y en quinto Sun Microsystems. La preferencia en el rango de edad para contratación es 23-31 años, igual

a un 48%; en segundo lugar 32-40 años, que representa un 40%; en tercer lugar, de 41-49 años, para un 8%; y más de 50 años, lo que corresponde a un 2%. El género resulta indistinto al contratar personal, en más de un 70%.

Conclusión

El estudio arroja la necesidad de incorporar las certificaciones a la oferta académica curricular, pues conlleva ventajas y oportunidades

Cargo en la Estructura	Preferencia académica				
	Grado y Certificación	Ingeniero	Licenciado	Certificación Internacional	Técnico Tecnólogo
Seguridad y Monitoreo	4	2	2	1	1
Administración del Servicio TIC	1	2	2	2	3
Desarrollo e Implementación de Sistema	3	5	1	0	1
Operaciones TIC	7	1	0	2	0
Administración de Proyectos	3	3	1	3	0
Total	18	13	6	8	5

Tabla3. Preferencia del nivel académico alcanzado para ser contratado.

para los estudiantes de educación superior. De igual manera, las empresas se benefician al impactar el mercado con resultados sustanciales, con lo que alcanzan mayor satisfacción de sus clientes, así como personal competente acorde a sus necesidades y proyección institucional. En ese sentido, como proyecto auto sostenible es labor de las instituciones académicas mediar con las diferentes corporaciones que ofertan las certificaciones para incorporar sus contenidos en las asignaturas y viabilizar la certificación de manera regular. Las universidades que inicien esos procesos tendrán mayor prestigio nacional e internacional, e incrementarán su oferta curricular y matriculación pues de ellas saldrán los futuros profesionales con las competencias del nuevo currículum: saber, saber ser y saber hacer.

Referencias

- Cabero, J. & Llórente, M. C. (2006). *Capacidades tecnológicas de las tics por los estudiantes*, recuperado de http://espacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:20171&dsID=capacidades_tecnologicas.pdf
- Felipe-Durán, F.; Martínez-Sánchez, I. & Sánchez-Meraz, M. (2016). "Las certificaciones profesionales y su impacto en los planes de estudio de Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica", Científica ISSN 1665-0654, Instituto Politécnico Nacional México, Redalyc. Recuperado de <http://www.redalyc.org/jatsRepo/614/61448825003/61448825003.pdf>
- Oficina Presidencial de las Tecnologías de la Información (OPTIC) & Ministerio de Administración Pública (MAP) (2013). "Modelos de estructuras organizativas de tecnología de la información y la comunicación", recuperada del <http://www.map.gob.do/wp-content/uploads/2013/01/Resoluciones%202013/Resoluciones%20no.51-2013.pdf>
- Sánchez, L. E.; García, D.; Blanco, C.; Fernández-Medina, E. & Piattini, M. (2010). "Papel de las certificaciones profesionales en la enseñanza universitaria de ingeniería de software en España", REICIS, *Revista Española de Innovación, Calidad e Ingeniería del Software*, vol. 6, número 2, pp. 6-24, Asociación de Técnicos de Informática, Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92217378003>
- Web Finance Inc., Business Dictionary (2017). Recuperado de: <http://www.businessdictionary.com/definition/certification.html>



El deleite del pensamiento

Para cualquier estudioso de los actos del habla, el pensamiento es un deleite. Siempre advierto a mis alumnos sobre el hecho trivial de descubrir el pensamiento, de disfrutarlo como un tesoro inapreciable, casi perdido en los intersticios de la agobiante cotidianidad dominicana. Porque si hay algo paradójico en este mundo que llamamos “sociedad de la información”, es el hecho de que la idolatría tecnológica nos separa cada vez más de la reflexión sopesada y la aventura de la imaginación.

Suelo llamar la atención en las aulas sobre ese designio del mundo posmoderno, y ruego a mis alumnos que espíen su núcleo más íntimo, que indaguen sobre la naturaleza de cualquier otro tipo de placer y hagan la geología de la condición humana, seguro de que hallarán el pensamiento como un arma que define la aventura del ser.

Entonces los sitúo frente a la lengua y la lectura, atravesando la idea de que no hay pensamiento sin lenguaje, y dejo fluir ese costado sublime que es la imaginación, hasta remontarnos al también deleitoso descubrimiento de que esa invención humana, el lenguaje, penetra hasta el fondo de nuestra inteligencia. En ese libro tan usado por los estudiosos

Andrés L. Mateo

Escritor, novelista, poeta, educador, crítico literario, ensayista, investigador y filósofo. Ganador del Premio Nacional de Literatura 2004, el más importante galardón de las letras nacionales. Estudió Filología en la Universidad de La Habana. Actualmente es decano de Estudios Generales, de la Universidad APEC. En su producción literaria se destacan las novelas *Pisar los dedos de Dios*, 1979; *La otra Penélope*, 1982; *La balada de Alfonsina Bairán*, 1992, y *El violín de la adúltera*, 2007. Y los libros de ensayos y artículos *Mito y cultura en la era de Trujillo*, *Al filo de la dominicanidad*, *Pedro Henríquez Ureña: errancia y creación*, *El habla de los historiadores y otros ensayos*, *Manifiestos literarios de la República Dominicana* y *Las palabras perdidas*.

modernos (*Problemas de lingüística general*, 1966) que escribiera Emile Benveniste, se demuestra que no hay en la historia de la humanidad un solo instante en el que el ser humano aparezca separado del lenguaje. No existe un ser humano sin lenguaje, la lengua es consustancial a la condición humana, fundamento de su práctica, base de su comunicación, cemento invisible de la colaboración y la vida en sociedad, herramienta del pensamiento y la planificación, cuerpo material de los saberes, su multiplicación y su preservación. Pese a toda la apabullante tecnología del mundo contemporáneo, no es concebible ningún nivel del desarrollo alcanzado sin la lengua, y todo saber atraviesa sus signos.

Porque si algo sacó a flote Ferdinand de Saussure es el hecho de que la mente humana es estructuralmente lingüística. Hablo de algo tan simple como la capacidad de apropiación de las leyes de la realidad, porque la realidad no tiene un diseño previo al pensamiento, sino que es el pensamiento el que diseña la realidad. La realidad es múltiple, plural, llena de texturas y de colores, de formas diferentes y objetos diversos. Acompaño siempre esta aseveración en la sala de clase pidiendo observar las cosas que nos rodean, y luego nombrándolas, para sentir el misterio de designarlas, el orgullo de la apropiación. ¿No es, acaso, esta tensión creativa la verdadera configuración del sujeto? ¿No está rubricada toda la hazaña humana en la poderosísima tarea lingüística? ¿Los códigos del mundo cibernético no nos enseñan sólo lo que el lenguaje nos permite conocer?

El pensamiento es un deleite, y un arma que hace apto al sujeto en cualquier situación de indefensión. Nadie está completamente desprovisto si maneja su lengua. Y en particular un estudiante, porque si la lengua es objeto

de estudio, es también con ella que se estudian todas las otras asignaturas, y es ella la que provee las categorías del pensamiento.

La educación dominicana está en crisis, nuestros estudiantes no manejan el instrumental principal del sistema enseñanza-aprendizaje, que es la lengua, y eso los aleja de la maravillosa sensación de descubrir el deleite del pensamiento. Y los aleja de la posibilidad de estructurar un pensamiento lógico. La educación es ahora protagonista de las luchas sociales y resulta conveniente conocer estas cosas.

El sistema educativo tiene que enseñar a pensar, empujar al estudiante hacia el descubrimiento del deleite y la utilidad del pensamiento, a ser creativos y escudriñadores. Manejar diestramente las posibilidades del instrumental lingüístico nos abre las puertas de la creatividad sin límite. Durante mucho tiempo no he hecho más que hablar y escribir de eso porque, aunque me consta que no alcanzaré a ver la mejoría profunda del sistema educativo dominicano aún con el 4%, es claro que la inversión en la educación podría poner al sistema en las condiciones de desempeño apropiadas.

El 4% ha ilusionado sobre las posibilidades concretas de transformación de un sistema postrado y con resultados catastróficos, pero sería suficiente en esta etapa concebir desarrollar el ambiente de realización efectiva del proceso enseñanza-aprendizaje. La educación es un sistema, quienes pregonan que el 4% equivale a una revolución se engañan. Lo que tenemos como reto por delante es aspirar a que los estudiantes descubran por sí mismos el deleite del pensamiento, esa aventura espiritual que nos permite ser, no parecer.



El aprendizaje de la Matemática Discreta apoyada en el entorno virtual de aprendizaje

En el contexto cada vez más cambiante y competitivo de la sociedad actual, que plantea una formación permanente para evitar la desactualización acelerada y progresiva, los profesionales precisan ser receptivos a las nuevas demandas que plantea el mercado laboral en términos de competencias profesionales, y asumir los cambios y ajustes que les permitan ser eficaces, competentes y garantizar su permanencia.

Esa realidad aplica a todos los profesionales, independientemente de la rama a la que se dediquen. Los docentes no escapan a ella, y para preservar su vigencia, cumplir los roles de su vocación y apoyar la misión y visión de la institución educativa a la que sirven de manera efectiva, deben adaptarse a los cambios que demanda la Sociedad de la Información y del Conocimiento y prepararse para los

Miguel Ángel Sánchez Almonte

Licenciado en Educación, Mención Matemática y Física, de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD); Ingeniero Electrónico en Comunicación, de la Universidad APEC (UNAPEC). Especialidad en Metodologías de la Enseñanza de las Matemáticas, de la Universidad de Camagüey, Cuba; especialidad en Alta Gestión Empresarial, de UNAPEC; Maestría en Gerencia y Productividad, también de UNAPEC. Además, Postgrado como Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje, de Virtual Educa, Argentina. Tiene 27 años de trabajo ininterrumpido en la educación y 17 años en el Departamento de Matemáticas en la Universidad APEC, como profesor de Álgebra Universitaria y Matemática Discreta. También imparte docencia en el área de las Matemáticas del Decanato de Postgrado.

retos que exigirá la sociedad del futuro. De ahí la necesidad de desarrollar una visión prospectiva que permita anticiparse a los requerimientos de la gestión docente, con una visión dialéctica y de mejora continua en el quehacer académico.

Una realidad que enfrentan los docentes, y de manera especial quienes trabajan a nivel superior desde hace más de una década y en mayor proporción en los últimos cinco años, es la necesidad de agregar, como parte del perfil profesional, las competencias tecnológicas necesarias para dar respuestas satisfactorias con el grado de calidad esperado. Por esa y otras razones la Universidad APEC (Unapec) ha implementado diferentes programas de capacitación para sus docentes, con el propósito de adaptarlos a dichos requerimientos y dar respuesta oportuna a las demandas.

El uso de las TIC como desafío en la Educación Superior

En el año 2005 Unapec puso a disposición de sus profesores y estudiantes el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) de la plataforma Moodle, y en el 2009 se comenzaron a impartir algunas asignaturas en la modalidad semipresencial. Desde entonces, los profesores que tienen esa práctica hacen el montaje de la asignatura en la plataforma, de acuerdo a sus objetivos y contenido a tratar. Ahora bien, la práctica común es usar la plataforma como mecanismo de comunicación en el que se suben textos, imágenes, animaciones, prácticas,

actividades, etc.; pero desde la óptica de la actividad docente cabe preguntarse, ¿realmente contribuye lo descrito anteriormente a mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes? En realidad, ¿eso impacta, promueve o garantiza la calidad en el aprendizaje de los alumnos de una asignatura semipresencial?

Sin necesidad de analizarlo profundamente, la respuesta obligada a esas dos interrogantes es no. El hecho de que los educandos dispongan de materiales, prácticas, videos y cualquier otro tipo de recurso en la plataforma no necesariamente contribuye a mejorar su aprendizaje si dichos recursos no se acompañan de estrategias y herramientas de orientación que vinculen al profesor con los estudiantes; que vinculen a los alumnos entre sí; o a éstos últimos con los contenidos que se habilitan en la plataforma. Si no existen dichas estrategias y herramientas, se puede afirmar que es la misma práctica de siempre con el uso de un recurso diferente.

De ahí la importancia de la afirmación inicial, en el sentido que tanto los profesores como los estudiantes asuman cambios importantes en sus roles en el proceso educativo: los docentes en lo relativo a crear los escenarios pertinentes que favorezcan el aprendizaje, y los alumnos con el aprovechamiento de todos los recursos a su alcance para una construcción colectiva del aprendizaje. Eso implica que el docente-tutor asuma el rol de facilitador, mientras que los alumnos se conviertan en agentes activos y constructores de su propio aprendizaje. Eso sólo es posible si

profesor y estudiantes toman conciencia de que deben aprender a aprender, lo que no siempre resulta fácil dados los métodos conductistas con que aprendemos.

La nueva cultura de la semi-presencialidad

Se plantea que docentes y estudiantes construyan una manera nueva de enseñar y aprender con el uso de los nuevos recursos tecnológicos disponibles y que aprovechen las oportunidades que presenta el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) como espacio destinado a la interacción y participación colectiva, de modo que los discentes asuman un rol más activo y significativo en el logro del aprendizaje. Las asignaturas semi-presenciales gestionadas con una orientación pertinente del profesor, los recursos habilitados en el EVA y las actividades desarrolladas por los estudiantes dentro y fuera del aula, constituyen un buen punto de inicio en el camino a una educación centrada en el educando.

Este artículo expone una experiencia en el aprendizaje de la Matemática Discreta apoyada en el Entorno Virtual de Aprendizaje de Unapep, que plantea que no es suficiente habilitar recursos descargables y actividades a los educandos, pues los mismos deben acompañarse de estrategias y herramientas que potencien el autoaprendizaje; por lo que se plantean los primeros pasos para desarrollar la educación centrada en el educando. Así, los estudiantes gestionan su propio aprendizaje y el docente cumple su rol de

facilitador con la habilitación de los recursos oportunos, con las propuestas de las estrategias de aprendizaje, con el acompañamiento en todo el proceso, y con el monitoreo y ajustes necesarios para contribuir en el desarrollo de las competencias de sus alumnos.

Propuesta para el aprendizaje de la matemática discreta apoyada en el entorno virtual de aprendizaje

I. Descripción de la asignatura. Matemática Discreta es una asignatura con un alto componente teórico asociado a diferentes aplicaciones prácticas, que actualmente sólo se imparte a estudiantes de la Escuela de Informática con el uso de la modalidad semi-presencial. Integra áreas tradicionales de las Matemáticas y hace hincapié en conceptualizaciones con aplicaciones en la informática, las telecomunicaciones y otras áreas. Su objetivo es estudiar los conjuntos discretos; o sea, los no continuos, finitos, o infinitos numerables. Su conocimiento permite interpretar los procesos matemáticos que ejecuta internamente una computadora, pues la información se manipula y almacena en forma discreta. Entre los conocimientos que deben adquirir los estudiantes de esta asignatura, se citan: nociones de lógica, álgebra booleana, Teoría de Grafos, relaciones, funciones y teoría de grupos y sus aplicaciones.

Además, como parte del sistema de habilidades que los estudiantes deben desarrollar durante el proceso de aprendizaje, se

enumeran las siguientes: elaboración y definición de conceptos, comparación, clasificación, cálculo, deducción e interpretación de datos.

II. Situación problémica. El uso que tradicionalmente se daba al EVA, como depósito de información básica sobre la asignatura con interactividad reducida, dio como consecuencia que los estudiantes llegaran a la clase presencial con un nivel de conocimiento pobre sobre el contenido a tratar cada semana, pues sólo un grupo reducido revisa los recursos que se habilitan en el EVA. Lo que planteó la necesidad de una estrategia para cambiar esa situación.

Para lograr los conocimientos y habilidades descritos en el acápite anterior con mayores niveles de calidad, se propone gestionar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática Discreta desarrollando en forma efectiva el uso dado al entorno virtual de aprendizaje, que constituye una parte fundamental de la modalidad semipresencial. La estrategia utilizada fue la puesta en marcha de un esquema que incluye una verdadera clase virtual en el EVA, que junto con los encuentros presenciales permite orientar y desarrollar con éxito las actividades de aprendizaje que deben desarrollar los educandos dentro y fuera del aula, referidas al contenido que se trata cada semana.

III. Propuesta. Para mejor contextualizar la práctica que describe este artículo, cabe citar primeramente qué es una clase virtual según

G. Asinsten y J. Asinsten (2011), expertos en el tema: “La clase virtual, en la modalidad que utilizamos, constituye un elemento muy importante en el modelo pedagógico de enseñanza y aprendizaje. Entendemos que significa para la actual etapa de desarrollo de la educación en la modalidad virtual, la conjunción de lo rescatable de los formatos y buenas prácticas docentes de la clase presencial, con las concepciones que tienden a centrar mucho más los aprendizajes en la propia actividad de los alumnos, y con las nuevas posibilidades que ofrecen los medios digitales” (p.7).

Basados en la concepción anterior y dado que un cuatrimestre tiene quince semanas, la asignatura Matemática Discreta se organiza en el EVA en igual cantidad de períodos semanales. En cada periodo los estudiantes reciben las orientaciones de forma virtual, con lo que desarrollan las actividades de aprendizaje fuera del aula sin tener contacto previo con el profesor. En sentido general, la estructura de la asignatura en la plataforma incluye, en la parte superior del aula virtual, una imagen con el nombre e identificación de la asignatura. Abajo, en el primer bloque semanal, se integran las informaciones generales de la asignatura a modo de bloque introductorio del curso, donde se presentan los links para visualizar lo siguiente:

- Bienvenida al curso
- Clase introductoria
- Presentación del profesor
- Objetivos de la asignatura
- Contenido de la asignatura

- Metodología
- Evaluación
- Bibliografía

Para el segundo, tercero y demás bloques semanales, los estudiantes disponen de las informaciones necesarias para cada período a través de links y archivos descargables para desarrollar sus actividades de aprendizaje; según los resultados de aprendizaje esperados, éstos se corresponden con el contenido correspondiente y la secuencia lógica en el desarrollo del programa de la asignatura.

Cada bloque semanal contiene una clase virtual donde se presenta el tema general a abordar y se indica la importancia que tiene o el significado particular para los estudiantes en función de su realidad y la carrera que estudian, en este caso Informática. Ahí se hace el enlace entre la clase anterior y la

que corresponde, y se destacan los aspectos a fortalecer para lograr el aprendizaje que trata la clase en particular. Se puntualizan los temas y subtemas en términos genéricos, sin entrar en detalles. Se plantea el tema motivando al análisis y se proponen preguntas disparadoras sobre conceptos claves del contenido tratado. Con ello se busca generar la reflexión, la motivación y el análisis de los conceptos de interés para los alumnos.

Además, se asignan actividades a desarrollar fuera y dentro del aula y se indican de forma precisa los plazos en que deberán realizarse, así como las que se subirán a la plataforma.

Los estudiantes cuentan cada semana con los recursos del recuadro más abajo.

Como se verá, los alumnos inician la segunda semana con la lectura de la clase (Lógica Proposicional-1) y reciben las orientaciones

11 de January - 17 de January

SEGUNDA SEMANA

-  CLASE (LOGICA PROPOSICIONAL)-1
-  LIBRO MATEMATICA DISCRETA
-  Unidad I (Lógica Proposicional)
-  VIDEO LOGICA PROPOSICIONAL-1
-  ACTIVIDAD NO. 1A
-  Foro de Dudas

pertinentes sobre el trabajo de esa semana. Además, ese bloque integra en formato pdf el libro de texto de la asignatura y la unidad didáctica I, ambos descargables. Otro recurso disponible es un video relativo al contenido tratado en la semana.

Con las informaciones dadas en cada bloque semanal y las orientaciones en la clase virtual, los educandos realizan las actividades consignadas antes de la clase presencial. Eso contribuye a una mayor profundización de los temas tratados durante la socialización, que tiene lugar en el seno de las discusiones y resolución de problemas planteados en el aula y en el foro. En ese sentido, y como forma de motivar el trabajo cooperativo, se proponen actividades a través del EVA: foros, Wiki o Google Docs, en función de la pertinencia respecto al objetivo a lograr y al contenido que se aborda.

Lo anterior plantea que los estudiantes, grupal o individualmente, se vean en la obligación y necesidad de dedicar tiempo y esfuerzo fuera y dentro del aula, para desarrollar las actividades de aprendizaje y responder satisfactoriamente a las demandas que reciben. De ahí que el tiempo para desarrollarlas es uno de los elementos a tomar en cuenta en el proceso de evaluación del docente, sin dejar de lado la calidad de la respuesta dada.

Por último, la estructura de cada uno de los bloques semanales se integra de forma similar, con los elementos y herramientas descritos. Sin embargo, la cantidad y variedad de

los recursos que se habilitan en la plataforma depende de los resultados esperados, del contenido y de las características particulares de los alumnos que cursan la asignatura.

Resultados evidenciados a partir de la experiencia

Los resultados evidenciados con esta experiencia se analizan cualitativa y cuantitativamente. En términos cualitativos, con la implementación de este método se ha comprobado que los estudiantes llegan a la clase presencial con un nivel de lectura previa que les permite mayor participación en los análisis y discusiones de los contenidos que corresponden. Además, el nivel de entrega de las actividades semanales es de un 100%, excepto los casos en que un estudiante presenta alguna dificultad de índole laboral o personal. Eso demuestra que los recursos disponibles en la plataforma virtual y las orientaciones dadas a los discentes facilitan la autogestión y la acción oportuna de éstos.

El curso de Matemática Discreta que se imparte de manera semipresencial en Unapec está estructurado en la plataforma virtual en bloques semanales, con una sesión de clase presencial de dos horas, una vez a la semana. Cuando la clase presencial coincide con un día no laborable, se evidencia por igual que los estudiantes alcanzan el nivel de comprensión y análisis requerido a través del grado de cumplimiento con las actividades que se

entregan, los resultados obtenidos y las demás formas de evaluación. Lo anterior es una muestra de que, si a través del entorno virtual de aprendizaje los estudiantes reciben una orientación clara y precisa sobre las actividades que deben desarrollar cada semana y se ofrecen las herramientas necesarias para realizarlas, los resultados de aprendizaje se corresponderán con un buen nivel de satisfacción para los educandos, los profesores, la universidad y la sociedad en general.

Desde una óptica cuantitativa, se presentan a continuación dos tablas sobre los estudiantes que cursaron la Matemática Discreta en la modalidad semipresencial. La tabla 1 muestra

los resultados del período 2009-2011, que corresponde a los tres años previos a la implementación de la práctica docente objeto de este artículo. La tabla 2 muestra el período 2012-2015, que corresponde a los cuatro años de implementación de dicha práctica.

En dichas tablas se toman en cuenta tres indicadores relativos a las siguientes variables: estudiantes aprobados, retirados y reprobados. Al comparar ambos periodos, la tasa promedio de estudiantes aprobados en el primer periodo fue de 72.88% y la tasa promedio del segundo fue de 83.45%, lo que refleja un aumento del 10.57%. En cuanto a los estudiantes retirados, la tasa promedio en el primer periodo fue de 20.33% y en

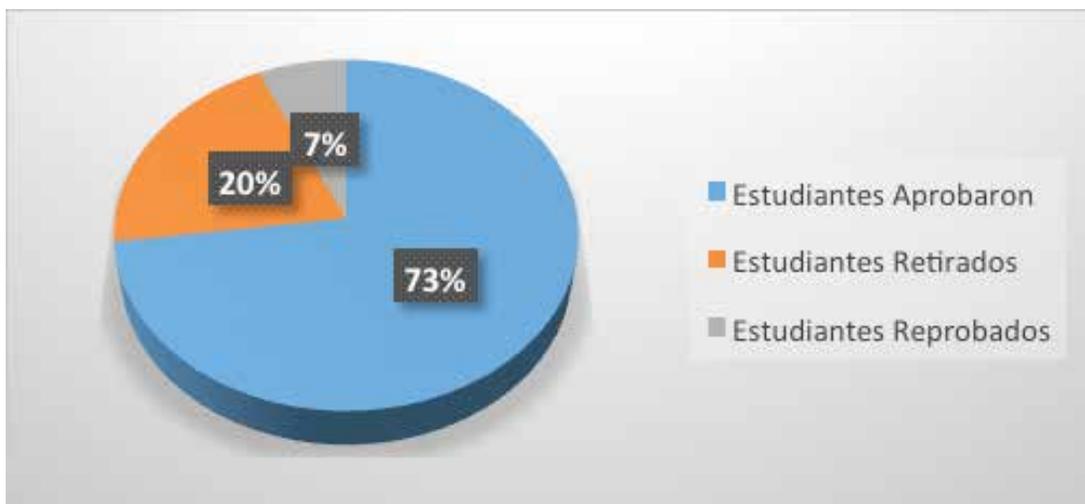
Año	No. inscritos	Total aprobados	Total retirados	Total reprobados	% Aprobados	% Retirados	% Reprobados
2009	65	46	15	4	70.8	23.08	6.15
2010	93	71	17	5	76.34	18.28	5.38
2011	78	55	16	7	70.51	20.51	8.97
Totales	236	172	48	16	72.88	20.33	6.78

Tabla 1. Estudiantes de Matemática Discreta periodo 2009-2011 (tres años antes de la experiencia).

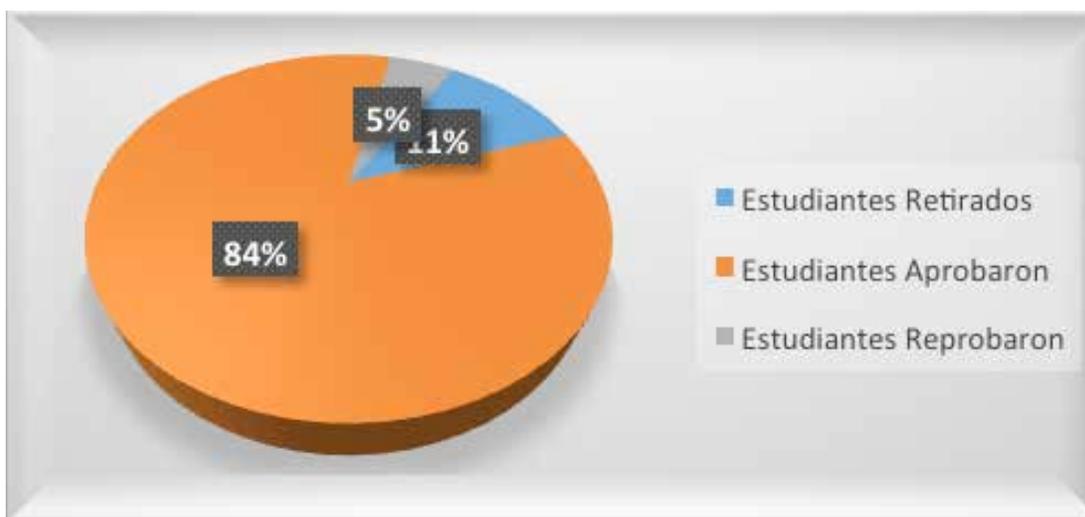
Año	No. inscritos	Total aprobados	Total retirados	Total reprobados	% Aprobados	% Retirados	% Reprobados
2012	90	75	10	5	83.33	11.11	5.56
2013	69	59	5	5	85.55	7.25	7.25
2014	59	46	9	4	77.97	15.25	6.78
2015	78	67	9	2	85.9	11.54	2.56
Totales	296	247	33	16	83.45	11.15	5.41

Tabla 2. Estudiantes de Matemática Discreta periodo 2012-2015 (cuatro años de la experiencia).

el segundo fue de 11.15%, lo que refleja una disminución de 8.83%. De igual forma, la tasa promedio de reprobación en el primer período fue de 6.78% y en el segundo período fue de 5.41%, lo que refleja una disminución del promedio de reprobación en el segundo período de 1.37%. Para visualizar mejor lo antes descrito, se presentan a continuación las gráficas 1 y 2, con las tasas promedio de estudiantes aprobados, retirados y reprobados durante ambos períodos de la asignatura.



Gráfica 1. Tasas de estudiantes aprobados, retirados y reprobados (2009-2011).



Gráfica 2. Tasas de estudiantes aprobados, retirados y reprobados (2012-2015).

La tabla 3 a continuación muestra los datos consolidados de los estudiantes en los períodos 2009-2011 y 2012-2015, a fin de analizar de modo general el cambio de un período y otro.

Periodo	No. inscritos	Total aprobados	Total retirados	Total reprobados	% Aprobados	% Retirados	% Reprobados
Antes de la experiencia	236	172	48	16	72.88	20.33	6.78
Durante la experiencia	296	247	33	16	83.45	11.15	5.41

Tabla 3. Estudiantes de Matemática Discreta (antes de la experiencia y después de la experiencia).

A continuación la gráfica 3, con los datos de la tabla anterior. Se visualiza un aumento en la tasa de estudiantes que aprobaron el segundo período respecto al primero, lo que evidencia que la implementación de la nueva práctica provocó un mayor nivel de aprendizaje en la población de estudiantes que inscribió la asignatura. En cuanto a la deserción, la gráfica muestra un descenso

en el segundo período, lo que indica que la innovación posibilitó que cada cuatrimestre finalizara una mayor cantidad de estudiantes. De igual forma, la tasa de reprobación disminuyó en el segundo período, lo que indica un mayor nivel de aprendizaje por parte de los estudiantes que inscribieron la asignatura en el segundo periodo.



Gráfica 3. Tasas de estudiantes aprobados, retirados y reprobados (antes y después de la experiencia).

Por último, la tabla 4 muestra los datos consolidados de los períodos 2009-2011 y 2012-2015 de los estudiantes que aprobaron con A y B, para analizar la calidad del aprendizaje en ambos períodos.

Período	No. inscritos	Total aprobados con A	Total aprobados con B	% Aprobados con A	% Aprobados con B
Antes de la experiencia	236	39	57	16.52	24.15
Durante la experiencia	296	55	78	18.58	26.35

Tabla 4. Estudiantes de Matemática Discreta aprobados con A y B (antes de la experiencia y durante la experiencia).

Finalmente, la gráfica 4 muestra los datos de la tabla anterior. Se observa un aumento en la tasa promedio de los estudiantes que aprobaron con A y con B durante el segundo período, con relación al primero, lo que evidencia que la experiencia logró mayor

calidad en el aprendizaje de los alumnos que inscribieron la asignatura.

En las gráficas y tablas se muestra que el rendimiento de los estudiantes en el aprendizaje de la Matemática Discreta apoyada en el EVA



Gráfica 4. Tasas de estudiantes de Matemática Discreta aprobados con A y B (antes y durante la experiencia).

mantiene una tendencia de calidad cada vez mayor, a partir de la implementación de la educación centrada en el educando. Eso refleja un mayor y mejor desenvolvimiento de los alumnos a consecuencia del impacto positivo de la implementación de la nueva práctica docente en beneficio del aprendizaje.

Conclusión

Bajo la modalidad semipresencial, los estudiantes necesitan más herramientas y recursos de los que regularmente se les suministra. Si el docente sólo se circunscribe a presentar contenidos, imágenes y simulaciones en el entorno virtual, el discente no tendrá la orientación adecuada y necesaria para realizar las actividades que deberá desarrollar, y no logrará el aprendizaje esperado.

Por eso, cuando se coloca una unidad didáctica, un foro, un video, una presentación en Power Point, una actividad o cualquier otro elemento didáctico correspondiente a un contenido que se va a tratar en una semana en particular, es desde el entorno o clase virtual que se explica la acción o actividad específica que deben desarrollar los alumnos con cada uno de esos elementos.

El EVA, como mecanismo de interrelación al impartir la asignatura Matemática Discreta, es una experiencia que permite mayor vinculación y orientación a los estudiantes con relación a las actividades que realizan cada semana o período, lo que facilita el aprendizaje de los contenidos establecidos en el programa de la asignatura. Es importante destacar

que la experiencia que presenta este artículo es aplicable al desarrollo de cualquier asignatura que se imparta bajo la modalidad semipresencial, independientemente del área de aplicación.

En cuanto a los resultados de esta experiencia, además de expresar un mayor nivel de rendimiento estudiantil y una mejoría en el aprendizaje alcanzado durante el período de implementación, se refleja la necesidad de cambio e innovación permanentes con el propósito de adaptar la práctica docente a las cada vez más variadas exigencias y necesidades que demandan los nuevos tiempos. Eso implica aprovechar las nuevas oportunidades de mejoría en el desempeño docente, para contribuir significativamente al éxito de las nuevas generaciones.

Otro elemento a destacar es que en esta experiencia los cambios se introdujeron de forma paulatina, de modo que los estudiantes asimilaban y aceptaban el nuevo enfoque sin una oposición que pudiera provocar efectos contrarios a los deseados. En ese sentido se observa que, con una orientación pertinente y un trabajo constante entre educandos y profesor, se logra mayor calidad en el aprendizaje de los primeros.

Por último, recordar que el docente tiene un compromiso ineludible con la sociedad, por lo que debe visualizar la enseñanza de forma dinámica y tenaz. Debe prepararse y ser receptivo a los cambios constantes de un mundo globalizado, y conjuntamente con los educandos, ser actor de las más fructíferas innovaciones del presente y del futuro.



Ficción

Poemario manifiesto femenino

Poema I

Territorios movedizos... enfermos,
desprovistos de los elementos esenciales
que una vez permitieron el inicio de la
convivencia humana.
¿En qué momento empezaron estas perversas
actuaciones que han
contaminado mares, ríos, cielos y tierras?
Son ecos, no de voces, episodios que se
multiplican una y otra vez, una y otra vez,
una y otra vez acciones de dolor, de sangre,
de muerte.
Dolor eterno que envuelve el laberinto de
esta travesía humana.
Sigamos observando...
Pero, es que van a la deriva, se van a
exterminar...
No, todavía no han tocado fondo.
¿Entonces?
Sigamos observando...
Sigamos observando
(dice algunas palabras en latín). Acompañé-
mosle desde la distancia, ellos pueden salir,
quizá puedan salir.
Cómo determinar donde nace la raíz de
todo esto...

Soraya Julián

Maestría en Metodología de la Investigación Científica, Maestría en Ciencias de la Educación, Especialidad en Educación en Entorno Virtual, Especialidad en Orientación Educativa Psicopedagógica. Licenciada en Teatro, mención Dirección Teatral; Licenciada en Psicología, Diplomado en Estudios Superiores en Ciencias Pedagógicas con mención en Enseñanza de las Ciencias. Experta en De Bono Thinking. Conferencista College Board de Puerto Rico y América Latina. Tiene cursos de inglés, portugués e italiano. Actualmente trabaja como psicóloga en el Departamento de Bienestar Universitario y como docente de las asignaturas Orientación Universitaria y Metodología de la Investigación Científica, en la Unapec. Escribe cuentos, obras de teatro y poesía, entre otros.

Poema II

¿Qué hacemos con nuestra violencia
contenida en este recipiente sin fondo
llamado mundo?

¿Cómo liberarnos de esta herencia
maldita de la permanencia sin amor que
nos destruye?

Nacer es un elemento importante para la
especie.

Y el respeto a la vida y al derecho que me
asiste de decidir con quién compartirla es
irrevocable.

Embarcarse en un espacio desprovisto
de comprensión y afecto no es condición
para el amor.

Ningún diablo o dios avisa cuándo te
vienes o te vas, a no ser tu misma.

Atreverse a desafiar la vida debe ser un
juego importante.

Sólo así podremos dar respuesta alguna
vez a nuestra condición humana.

Podremos dar respuesta ahora

Respondan - nos,

Responde - me,

Responde - te.

III

Hoy siento rabia
y no es para menos.

Pero no sé por qué.

Siento desvelo.

Ahora no basta la respuesta de mi ser.

Ahora no es asunto de mi ego.

Ahora mis viseras tiemblan sin control,
multiplican su autonomía sin solución.

Hoy mi llanto no grita

hoy mis pies no pisan

mis ojos no ven

mi piel no siente.

Plantar una rosa en medio del océano
no sería suficiente.

Dibujar un árbol en un pantano
no sería complaciente.

La rabia es emoción o sentimiento.

Es humana o animal.

Vaya cuento este.

Por favor, ¿qué es la violencia?

Explíquenme, ¿qué es la violencia?

Necesito saber si es una emoción o un
sentimiento.

Necesito saber si es humana o animal.

Necesito saberlo con urgencia.

Sabiéndome animal humano no me
quiero contagiar

IV

El número ya ralla en la indiferencia
Sin importar edad disponen de ellas sin
consentimiento de la noche a la mañana
**Género que da vida le dan muerte sin
repique de gloria**
Cantar con gritos quisiera
Quisiera gritar cantando
Destellos del tiempo
Coligiendo encuentros
Sombrillas de humo
Aflora a la aurora
Matizados por cuadros en espera de luz
Objetos decididos en su continuar
desierto
Envueltos de amarguras ancestrales
Unos motivos se asoman en el ocaso
Encendiendo vuelo por el hechizo
Rejas acogidas al recibimiento
Dilapidando torrente de sangre por
alcanzar su libertad.

V

Todas y todos somos uno
Me gustaría bañarme oyendo un bossa
jazz
Practicar la afectividad
Frisar la violencia
Esparcir los recuerdos
Regalar besos
Enterrar el rencor, el odio
Comprometer al amor
Jugar a encuentros eternos
Vivir en los olores del placer
Recoger flores en una canasta de poesía
Desvestir mi piel con el aire
Danzar en la flama del agua
Calentarme con el roce de un sexo
abierto
Y qué importa que el mundo exista
Y qué importa que los sueños también
Volar sólo tiene sentido para las aves
Caminar para los pies y nadar para el pez
Zapatos negros en piel blanca
Piel negra en zapatos blancos
Besos topados en un pubis descarado
Volver e irse
La memoria es basura
Saborea solo lo que comas
No lo que comiste o comerás
Para que no seas una mierda
Escupe hasta que sangre la vida porque
la muerte
Está ahí sin excusa

VI

Porque lo femenino

incluye a todos y a todas.

Porque la violencia es resultado del
cúmulo retenido de verdades
desbordadas.

Porque no basta contemplarla desde tu
ventana

como algo imposible de llegar a tocar tu
puerta.

Porque este mundo es uno y nosotras y
nosotros somos un todo que habita en él.

Porque tenemos que romper con la
trivialidad de nuestro ego caprichoso y
defensivo.

Porque debemos proclamar la paz desde
nuestros adentros para que las palabras
estén acompañadas no sólo de imágenes
sino de acciones.

VII

Qué más quieres de mí
cuando me entrego sin condición.

Qué más quieres de mí
cuando he dejado de ser para
acompañarte.

Qué más quieres de mí
cuando me quitas la vida sin dármela.
Es que no resistes estar solo.

Yo dejé de estar acompañada cuando te
conocí.

Que más quiere de mí
cuando mi piel se secó en tus manos
cuando mis besos se apagaron con tu
lengua maldita
cuando tu mirada coaguló mi esperanza
cuando la sociedad indolente todavía me
juzga y

condena, mientras que a ti te justifica y
libera.

Mujer sin rostro

Mujer sin lengua, sin brazos ni piernas,
alma, corazón.

Inocente de la vida.

Mujer muerta en vida, ¡despierta!

Dejarás que te extermine quién no te dio
existir.

La vida es juego serio
res la ficha, el juego o el jugador.

Dejarás que te marchite quién no sembró
los frutos de la cosecha

quién pervierte la vida con la esperanza
en el agravio.

¡Despierta mujer, despierta!

VIII

Sumida en este invierno dorado
bajando escalones rojos
protegida por los falsos credos
que me condenan cada día.
Cuando intento romper con las huellas
asquerosas de promesas falsas
la tiniebla es cómplice de claros
momentos de desahogo.
Nauseas de mar
seres enfermos distorsionados por la
mentira piadosa
atmósfera pesada de sentimientos sin
aliento.
Cómo liberarme si no tengo alas que
aseguren un
cambio en este nido de ratas.

IX

Para yo nacer solo necesité de un
esperma óvulo

colocado en ese mismo lugar oscuro,
cálido y profundo.

Para yo vivir solo necesité salir y
hospedarme en este inhóspito lugar,
activo como un volcán en erupción,
abierto a todas las tempestades, frío y
tenebroso como la Siberia.

Comenzaron a aletear mis mariposas
azules, negras, naranjas y rosas.

Todas mis vísceras fueron confluyendo
para convivir en esta realidad.

Mis párpados se humectaban de
alegría... si por también había alegría
costaba caro estar alegre, pero si había
alegría. La poca que me llegaba la
compartía junto con la tristeza de mis
pasos a pie. Con zancadas largas para
que no encontrara la noche, sin ningún
pan bajo el brazo, solo el cuchillo entre
los dientes de mis padres...

Brillaba y oscurecía el sol siendo de
día, entonces cerraba los ojos y me
dejaba llevar por las olas de mar
apacible.

Y gritaba a los tantos vientos
enfrentando hasta el propio Odiseo
aquí estoy. Quiero mantenerme libre,
aunque sea en sueños. Y se me daba y
se me daba.

Pero cuando despertaba, cuando
despertaba la realidad era mi
pesadilla...



Invasión en el Puerto de Plata^(*)

Aclaración necesaria

Lo primero que perdimos fue la esperanza. Después escuchamos el disparo y, simultáneamente, vimos el descendente rayo de luz y las cenizas, desvaneciéndose en el aire, del hombre que había presionado el gatillo del revólver. A continuación fueron impactados otros compueblanos; el templo donde se ocultaban y las casas contiguas ardieron.

Los diarios continúan publicando la noticia que se trató de un incendio; pero admiten que fue un incendio extraño. No obstante, no han aceptado como válidas las declaraciones de los pocos sobrevivientes ni mi reportaje, a pesar de que yo había pertenecido al staff de *El porvenir*, y gozaba de la credibilidad que me otorgaba haber sido el pastor evangélico de la comunidad. Insisten en que

^(*) Reportaje que aparecería en el vespertino *El porvenir*, pero que, debido a la censura de su director, doctor A. C. Lindbergh, el autor solicitó se diera a conocer en las páginas de esta revista (nota de la Dirección de *Sin Fronteras Siderales-Revista de Variedades*).

Nan Chevalier

Nació en Puerto Plata, República Dominicana, en 1965. Ha publicado *Las formas que retornan* (poemas), Búho, 1998; *Ave de mal agüero* (poemas), Letra Gráfica, 2003; *La segunda señal* (cuentos), Letra Gráfica, 2003; *Ciudad de mis ruinas* (novela), Letra Gráfica, 2007; *El hombre que parecía esconderse* (novela), Alfaguara, 2014; *El domador de fieras y otros nanorrelatos* (minificción), Editora Nacional, 2014; *La recámara aislante del tiempo* (cuentos), Búho, 2014; *Viaje sin retorno desde un puerto fantasma* (novela), Búho, 2015. También *Pasión analítica. Apuntes sobre escritores dominicanos e hispanoamericanos*, Fondo Editorial Unapec, 2016; *Espectros diurnos* (poesía), Búho, 2016; *Payaso al caer la tarde* (novela), Amargord, 2017; *En tránsito. Antología de la cuentística dominicana actual (1970-2017)*, Amargord, 2017; y *Presas de la inmediatez* (poemas), Editorial Funglode, 2017. Es director del Departamento de Español de Unapec.

las llamas que calcinaron casas y edificios fueron provocadas por los efectos de la anunciada tormenta solar. Sostienen que la radioactividad recargó el fluido eléctrico y que los artefactos domésticos iniciaron el fuego. Pero los que estuvimos allí, los sobrevivientes de la masacre, conocemos la verdad. Mi mano mutilada, pero sin cicatriz, y mi piel chamuscada, en la que crecen bellos con el grosor de la crin de los caballos, serían suficientes para darnos la razón, para que la prensa aceptara que algo más terrible que una tormenta tuvo lugar en aquella comunidad violenta y remota, antes olvidada, ahora sarcásticamente burlada. Parece que no hay manera de convencer al mundo de la experiencia trágica que hemos padecido; y de que no actuamos con miedo, sino que fue precisamente un exceso de gallardía (el disparo de un borracho), lo que provocó la destrucción de las dos cuadras.

Ahora que hasta *El porvenir* tilda de locura mis declaraciones y que Charles, el hijo del jefe de redacción, no aparece (aun así, su propio padre sugirió que ha huido para escapar de sus deudas económicas); ahora lo único que puedo hacer es dar a conocer la historia por esta vía, en una suerte de reportaje a posteriori, por si un día (¡Dios no lo quiera!) se repitiera.

Gracias, pues, a *Sin Fronteras Siderales* por la apertura de pensamiento y la fe en mis palabras. ¡La gloria es del Señor!

La calma alterada

Como muestran las imágenes, el pueblo está enclavado en la ladera norte de la montaña

que se erige a espaldas del puerto. Si se fijan bien, notarán que al frente se expande como pradera de agua el Océano Atlántico. Y descubrirán que las sombras proyectadas por la montaña a esa hora no son suficientes para teñir las nubes por completo (cosa que ocurrió durante la tarde macabra), por más que estuviéramos en invierno (la foto No. 2 fue tomada una tarde de diciembre del año anterior. A pesar de la lluvia inminente, es notable la claridad del día).

En el templo, yo pronunciaba mi sermón sabbatino ante la concurrencia. Era una tarde más, con escasas nubes en el firmamento, mientras en tierra, reinaba la tranquilidad tensa que suele perdurar en los pueblos pequeños habitados por exmilitares. A pesar de todo, dentro y fuera del templo el ambiente terrenal permanecía apacible cuando los eventos llegaron desde el cielo; todo: la oscuridad, los destellos con apariencia de auroa boreal; los objetos, en principio borrosos, de movimientos indescifrables.

Detuve mi prédica y salí de la edificación, seguido de cerca por mi amigo Charles Lindbergh y por la muchedumbre de hermanos de fe.

A las cinco de la tarde el cielo ennegreció. Nunca lo habíamos contemplado con esas características: oscuridad interrumpida por ráfagas eléctricas y eventuales formaciones alargadas como las de los relámpagos. Admito que, durante los primeros minutos, antes de que el pánico se apoderara de los compueblanos (pánico generalizado que contó con una desgraciada excepción), también nosotros creíamos que se trataba de



los efectos de la tormenta solar, anunciada en *El porvenir* “de poco peligro para el hemisferio sur y las islas del Caribe”. Pero cuando las tinieblas se desplazaron sobre cielo y edificaciones, presentimos, sin dejar de mirar el firmamento, que una tormenta solar no cubriría el espacio de sombras; antes, al contrario: debería iluminarlo, resultado necesario de la radiación atómica (la foto No. 3, tomada con el flash activado, también es de mi autoría; muestra la preocupación de la gente. En la acera frente al colmado –a la derecha del templo– se observa a cuatro hombres jugando dominó. Del bolsillo izquierdo del de las botas militares emerge

–es un brillo apenas, provocado por el impacto del flash contra el metal del arma– un revólver. Pido que se detengan, además, en la fila de cervezas colocadas como trofeo de bebedores al pie de la mesa, duplicadas por la luz de un farol).

Nada más ocurrió, en el cielo, durante varios minutos. Pero en tierra la intrepidez fue desplazando el precavido encogimiento inicial. Algunos feligreses entraron a sus casas para guardar la Biblia y retornar equipados con viejos binoculares de guerra, con los que observaban el firmamento buscando explicaciones en la ennegrecida tarde de luna rojiza. Fue en ese momento cuando el exsargento de la mesa de dominó mostró su agresivo revólver.

Instintivamente, activé la videograbadora que otrora perteneció al vespertino y, luego de orar invocando a Job 10:9, empecé a registrar las variaciones en el cielo. Nos acostumbrábamos a la negrura del atardecer cuando (¡oh, Dios! ¡Oh, Dios mío!) surgieron los primeros objetos desde la montaña que se eleva a espaldas del puerto. Veloces, con ininterrumpidos movimientos zigzagueantes, las naves surcaron el viento. Una, dos, tres emergieron al unísono. En un instante desaparecieron, para luego reaparecer, ya no tres, sino decenas, estáticas en el aire, alineadas a poca distancia unas de otras en dirección a donde sale el Sol. Los artefactos eléctricos empezaron a fallar (he aquí la foto No. 4, la última que pude tomar: un televisor recién explotado. Noten aquí, en este dibujo de días más tarde, un abanico derretido; y el plástico enroscado con el metal que antes fue mi teléfono).

El advenimiento del pánico

Los hermanos de fe enmudecieron; sólo se escuchaban murmullos de fascinación. Desde las naves no se percibía ni el mínimo sonido. Hasta que un zumbido ensordecedor, una suerte de onda magnética que atacara el oído, se expandió por el aire, y caímos de rodillas. Pasamos de la fascinación al pánico; habíamos perdido la esperanza, aunque aún las edificaciones permanecían intactas.

Tras una coordinada explosión de luces, los objetos iniciaron el recorrido. No se desplazaban de la forma en que conocemos el movimiento; las veíamos durante milésimas de segundo Este-Oeste y desaparecían sin dejar rastro, para reaparecer en otro punto, Norte-Este-Sur-Oeste, como si dejaran de existir para materializarse en un segundo plano insospechado. Charles y yo llegamos a contar más de treinta...

Aun atontados por el zumbido de momentos antes, logramos ponernos de pie y huir. El cielo era una silenciosa tormenta violeta. La gente escapaba al interior de casas y edificios. Sólo el sargento jubilado, envalentado por los tragos y el revólver protectores, continuaba a la expectativa, hurgando la oscuridad atravesada por rayos y globos incoloros.

Dos de las naves reaparecieron encima del edificio en que Charles y yo nos ocultábamos. Ningún ruido, ni siquiera el zumbido que antes nos había postrado, haciéndonos perder la esperanza, aunque no la fe. Para que la Todopoderosa mano de Dios recordara

que éramos sus hijos, oré: "Acuérdate que me amasaste / ¿y ahora me harás volver al polvo?" Ante la calma tranquilizadora, empezaba a creer que las plegarias habían sido escuchadas, y que lo peor había pasado.

Sin embargo, las imágenes del horror ni siquiera habían empezado. Sonó el disparo y, simultáneamente, un destello de incandescente luz iluminó el espacio en un radio de más de quinientos metros (la imagen No. 5, que es un dibujo, da fe del instante atroz). Después del estruendo y fuego iniciales que produjo la luz descendente, esa misma luz se fue desgajando en innumerables pequeñas luces de aproximadamente un metro cada una. Caían lentas, semejantes a globos de helio que subieran hacia abajo, mientras casas, templo y edificios ardían. Aterrorizadores chasquidos emergían desde las bolas cambiantes, destellos similares a los de los cables eléctricos al entrar en contacto con el agua. Sólo cuando estuvieron a la altura de quince metros Charles (que todavía no se había desvanecido) y yo notamos el movimiento dentro de los círculos: los globos tenían vida; pero ya no contábamos con tiempo para escapar.

(Escribo la palabra "escapar" consciente de mi exageración. ¿Quién puede huir de fuerzas descomunales que ni siquiera entiende? ¿Cómo enfrentar con vulgares revólveres y videograbadoras la energía cósmica de una civilización desconocida?)

Lo peor empezó cuando vimos que los globos fueron metamorfoseándose en figuras

humanoides, y que cada una de esas formas, similares, como clones, estaba rodeada por un aura eléctrica. De sus ojos emergían rayos rojizos y, allí donde las figuras se posaban, el espacio se iluminaba con resplandor apocalíptico. Durante los últimos instantes del descenso todas las figuras, como si estuvieran sincronizadas, miraron hacia una esquina de los globos y éstos se abrieron en coordinación. Un globo descendió a dos metros de la ventana en que Charles y yo nos resguardábamos. Me agaché instintivamente halando a mi amigo por un brazo. Un destello se estrelló sobre la ventana y el brazo de Charles se desprendió. No he tenido valor para realizar ese dibujo grotesco.

La desesperanza

Tontamente me pregunté por qué no podía tratarse de una invasión pacífica, y atribuí a un accidente lo sucedido a Charles. ¿Por qué suponer que más allá del sistema solar debían existir seres de comportamiento salvaje? —me dictaba la desorientación en el momento en que el brazo de Charles Lindbergh colgaba en mi mano—. Pero la fe, y ya no sólo la esperanza, se esfumó cuando otra onda eléctrica provocó que explotaran los últimos artefactos domésticos. Sentí cuando cayó, a dos pasos de mí, una señora que insistía en llamar a la Policía. El teléfono móvil se incrustó en su rostro formando parte de él, haciéndole brotar ojos y nariz en una escena espantosa.

Hubo otro silencio. Me incorporé y observé a través de una rendija que los globos ascendían

atestados de hermanos del pueblo; eran recibidos en las naves y se ensamblaban en una nave nodriza... Y de nuevo el silencio absoluto, hasta que, tras una nueva explosión de luces, la nave matriz se movió en círculos sobre el Atlántico y resurgió en el Oeste para al final desvanecerse detrás de la montaña.

A manera de reflexión

Qué fácil, y sádico, es que todavía hoy A. C. Lindbergh, el padre de Charles, afirme en *El Porvenir* que se trató de un incendio, provocado por la radiación solar. Qué malsano es subrayar que ni siquiera el exsargento derribó, para presentarlo como prueba, un engendro invasor. Qué despiadada conducta es plantear que Charles-hijo suele perderse por períodos indefinidos y que mi reportaje es la versión alucinada de un antiguo miembro de *El Porvenir* "que buscó refugio en la religión". Y aunque ya no puedo usar la palabra esperanza, sí es válido afirmar que el mundo no debe mantenerse ajeno a lo que pasó en el Puerto de Plata aquel atardecer, que el planeta alguna vez reconocerá como evidencias las mutilaciones sin cicatriz, la crin de caballo de los nuevos hijos del pueblo, las luces que alguna vez habrán de parpadear desde atrás de la montaña. ¡Que Dios nos proteja!



10^{mo} CONGRESO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA ESPAÑOLA



Noviembre de 2018

Para más información: **Decanato de Estudios Generales** | 809.686.0021 exts. 2360, 2245 y 2347
ncontreras@adm.unapec.edu.do | racevedot@adm.unapec.edu.do | sunapec@adm.unapec.edu.do



UNAPEC

DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES



Centro Internacional de Altos Estudios de la Universidad APEC

El Centro Internacional de Altos Estudios de UNAPEC tiene su sede en República Dominicana. Su misión es organizar, promover y acoger investigaciones de carácter nacional e internacional.

Está presidido por el Dr. Mauricio Dimant, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, como coordinador; y cuenta con un cuerpo de profesores internacionales de reconocida solvencia moral y profesional, entre los que se encuentran:

- Dr. Alfonso de Toro, de la Universidad de Leipzig, Alemania.
- Dr. Carlos Waisman, de la Universidad de California, Estados Unidos.
- Dra. Denise Jardim, de la Universidad Federal de Río Grande do Sul, Brasil.
- Dr. Francisco Carballo, de la Universidad de Londres, Inglaterra.
- Dra. Paloma Román, de la Universidad Complutense de Madrid, España.

Actualmente ofrece diplomados en:

- Estudios Inmigratorios y Políticas Públicas: que ofrece a los estudiantes participar en las últimas investigaciones nacionales e internacionales sobre los debates en torno a la migración y las políticas públicas.
- Estudios Internacionales: que permite a los estudiantes participar en las investigaciones internacionales relacionadas a los debates más importantes de la agenda global. Su coordinador es el Dr. Mauricio Dimant, de la Universidad Hebrea de Jerusalén.



ADMISIONES ABIERTAS

Av. Estrella Sadhalá, 2do nivel Plaza Haché, Santiago
Teléfono: 809-583-0088 Desde el interior sin cargos: 809-200-3132 Ext. 5002
jfernandez@adm.unapec.edu.do • www.unapec.edu.do



UNAPEC
EXTENSIÓN CIBAO

